

MEMÒRIA 2021

ÍNDEX

- 1. Presentació**
- 2. Gestió**
 - 2.1 Organització interna
 - 2.2 XX Assemblea General de Socis d'Espais Escrits
 - 2.3 Reunions de Junta Directiva
 - 2.4 Píndoles formatives per a socis
- 3. Consolidació i ampliació de nous públics**
 - 3.1 Dinamització de clubs de lectura
 - 3.2 Cursos de dinamització per a conductors de clubs
 - 3.3 Viatge literari 2020: *La Brussel·les de Carner*
 - 3.4 Viatge literari 2021: *Miquel Pairoli i Josep Pla*
 - 3.5 IX Jornada Tècnica: *Experiències de difusió del patrimoni literari*
 - 3.6 El Mapa Literari Català
 - 3.7 Espectacle literari a través del Mapa Literari Català
 - 3.8 Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir
 - 3.9 Cursos de formació
 - 3.10 Mapa de Recursos
 - 3.11 Campanya àudiolectures
 - 3.12 El mon universitari
 - 3.13 Pla estratègic i catàleg de serveis
- 4. Projecció i comunicació**
 - 4.1 Web d'Espais Escrits
 - 4.2 Difusió del projecte literari Montserrat dit pels poetes
 - 4.3 Un Sant Jordi per visibilitzar els clàssics catalans
 - 4.4 Jornades Europees del Patrimoni
 - 4.5 Assessorament constant en temes relacionats amb el patrimoni literari
 - 4.6 Crear i enfortir lligams per visibilitzar el patrimoni literari
 - 4.7 Pla de comunicació

1. PRESENTACIÓ

El 2021 l'hem viscut entre la presencialitat i la virtualitat. Amb ganes de tornar a la normalitat, però amb la realitat que de vegades no ens deixava. Així hem decidit mantenir els dos formats, prioritzant, però, les trobades físiques. I ha estat en les esclatxes que ens ha permès la COVID-19 que hem recuperat activitats que l'any anterior no havíem pogut fer, com el Viatge Literari a Brussel·les o la Jornada Tècnica, a més de portar a terme les pròpies d'aquest any.

El que sí que hem mantingut en format virtual han estat els cursos de formació que organitzem conjuntament amb el Departament d'Educació. Tot i perdre essència, també ens hem adonat que la virtualitat permet arribar a un públic més ampli, ja que elimina els desplaçaments. Amb el Servei General de Biblioteques també hem encetat un nou projecte digital oferint dinamitzacions de clubs de lectura a conductors.

Hem col·laborat activament en un projecte liderat per la UOC per tal de crear àudiolectures en català, enregistrant més de 100 fragments de clàssics catalans. I per donar veu als nostres associats hem generat espais de debat dins l'Assemblea General de Socis i la Jornada Tècnica. A més, hem creat píndoles formatives de temes que tracten en el seu dia a dia.

El Mapa Literari Català continua sent el repositori de la literatura catalana al món i hi hem afegit textos, n'hem millorat la seva versió mòbil i n'hem creat un espectacle literari per tal de donar-lo a conèixer *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català*.

El patrimoni literari català és present durant la Diada de Sant Jordi i en les Jornades Europees de Patrimoni. I nous escriptors d'avui ens conviden a llegir més escriptors d'ahir, seguint el projecte engegat l'any anterior. Tot plegat ho donem a conèixer activament a través de les nostres xarxes socials i el web de l'associació que esdevé la nostra carta de presentació. Consulteu-lo espaisescrits.cat.

2. GESTIÓ

2. 1. Organització interna

Espais Escrits

Junta Directiva

Associats

Gestió

Directora de projectes

Junta Directiva

La junta directiva dirigeix, administra i representa l'associació. Es reuneix cada dos mesos. La seva elecció es fa per votació de l'Assemblea General de Socis. Actualment està formada per:

Presidenta	Glòria Bordons	Fundació Joan Brossa
Vicepresidenta	Isabel Graña	Espai Betúlia
Secretària	Teresa Macià	MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la literatura de Barcelona
Tresorera	Teresa Macià	MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la literatura de Barcelona
Vocal	Anna Aguiló	Fundació Josep Pla
Vocal	Anna Maluquer	Fundació Palau
Vocal	Fina Anglès	Ruta literària Manent/Mir. Ajuntament de l'Aleixar
Vocal	Anna Perera	Càtedra de Patrimoni Literari Anglada-Carles Fages de Climent UdG
Vocal	Montse Caralt	Fundació Miquel Martí i Pol

Dr. Joan Francesc Mira, com a president d'honor

Associats

Poden formar part de l'associació totes les cases, museu, fundacions, arxius, associacions, biblioteques, grups d'estudi i persones vinculades amb el llegat dels escriptors que han anat configurant la cultura catalana. Per formar-ne part cal presentar una sol·licitud per escrit, que es comunica i s'accepta en l'Assemblea General de Socis. Un cop acceptats, els socis entren a formar part de l'associació i tenen veu i vot a les reunions de l'Assemblea General de Socis que se celebra anualment.

Amb la idea d'oferir més participació, en l'Assemblea es reserva un punt específic per donar veu al socis. Així mateix, a la Jornada Tècnica també s'intenta donar a conèixer la seva tasca.

Montserrat Abelló i Soler

· Institut Antoni Martí i Franquès (2021)

· Institució de les Lletres Catalanes (2015)

Caterina Albert i Paradís - Víctor Català

· Museu de l'Anxova i de la Sal. L'Escala (2009)

Joan Alcover i Maspons

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Antoni M. Alcover i Sureda

· Institució Pública Antoni M. Alcover Museu (2014)

Gabriel Alomar i Villalonga

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Joaquim Amat-Piniella

· Ajuntament de Manresa (2013)

M. Àngels Anglada i d'Abadal

· Càtedra de Patrimoni Literari M. Àngels Anglada - Carles Fages de Climent. Universitat de Girona (2010)

Lola Anglada i Sarriera

· Museu Romàntic Can Llopis. Consorci del Patrimoni de Sitges (2021)

Eulàlia Anzizu i Vila

· Monestir de Pedralbes (2016)

Clementina Arderiu

· Institució de les Lletres Catalanes (2019)

Argenté, Joan

· Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2019)

Avel·lí Artís Gener (Tísner)

· Institució de les Lletres Catalanes (2014)

Víctor Balaguer i Cirera

· Biblioteca - Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú (2005)

Prudenci Bertrana

· Biblioteca de la UdG i Càtedra Víctor Català (2021)

· Ajuntament de Girona (2014- 2021)

Aurora Bertrana

· Biblioteca de la UdG i Càtedra de Patrimoni Literari (2016)

Artur Bladé i Desumvila

· Associació Cultural Artur Bladé i Desumvila. Benissanet (2007- 2018)

· Arxiu Comarcal de la Ribera d'Ebre. Móra d'Ebre (2010- 2018)

· Amics d'Artur Bladé i fons personal de l'escriptor (2018)

Blai Bonet i Rigo

· Centre de Poesia Contemporània Blai Bonet (2008)

Joan Brossa i Cuervo

· Fundació Joan Brossa. Barcelona (2005)

Manuel de Cabanyes i Ballester

· El Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes Consell Comarcal del Garraf. Vilanova i la Geltrú (2008)

Pere Calders i Rosiñol

· Institució de les Lletres Catalanes (2014)

Raimon Casellas i Dou

· Ajuntament Figaró-Montmany (2015)

M. Aurèlia Capmany i Farnés

· Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2008)

Agustí Calvet i Pascual - *Gaziel*

· Biblioteca Sant Feliu de Guíxols. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (2016)

Josep Carner

· Institució de les Lletres Catalanes (2019)

Francesc de Castellví

· El Born Centre Cultural (2014- 2016)

Pere Coromines i Montanya

· Fundació Pere Coromines. Sant Pol de Mar (2011)

Joan Coromines i Vigneaux

· Fundació Pere Coromines. Sant Pol de Mar (2011)

Miquel Costa i Llobera

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Fèlix Cucurull

· Biblioteca Pare Fidel P. Arenys de Mar (2019)

Cristòfol Despuig i Pinyol

· Biblioteca Marcel·lí Domingo. Tortosa (2011)

Salvador Espriu i Castelló

· Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu. Arenys de Mar (2005)

Vicent Andrés Estellés

· Fundació Vicent Andrés Estellés (2015)

Pompeu Fabra i Poch

· Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2014)

Carles Fages de Climent

· Càtedra de Patrimoni Literari M. Àngels Anglada - Carles Fages de Climent. Universitat de Girona (2015)

Miquel Ferrà i Juan

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Gabriel Ferrater

· Ajuntament de Sant Cugat del Vallès (2020- 2021)

Bartomeu Fiol i Móra

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

J.V. Foix

· Fundació J. V. Foix. Barcelona (2008)

Josep Maria Folch i Torres

· Fundació Folch i Torres. Palausolità i Plegamans (2014)

Guillem Fullana i Hada (Guillem d'Efak)

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Joan Fuster i Ortells

· Ajuntament de Sueca (2008)

Salvador Galmés i Sanxo

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)_31

Simona Gay

· Patrimoni literari d'Illa (2009- 2011)

Rafel Ginard i Bauzá

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Pare Ginard i Blai Bonet. Mallorca (2008)

Josep Gual

· Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2020)

Carme Guasch

· Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2019)

Àngel Guimerà i Jorge

· Casa Museu Àngel Guimerà. Ajuntament del Vendrell (2008)

Damià Huguet i Roig

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Maria Ibars i Ibars

· Ajuntament de Dènia (2016- 2020)

Josep Maria Llopart de la Peña

· Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Grup Modernista de Reus

· Centre de Lectura de Reus (2012)

Sebastià Juan i Arbó

· Biblioteca Sebastià Juan Arbó. Amposta (2011)

· Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita (2013)

Miquel Llor i Forcada

· Oficina de Turisme de l'Ajuntament de Vic (2012)

Ramon Llull

-Fundació Guàrdia Carulla. Barcelona (2011- 2019)

Marià Manent i Cisa

·Ruta pictòricoliterària Manent/Mir. Ajuntament de l'Aleixar (2008)

Joan Maragall i Gorina

·Arxiu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya. Barcelona (2006)

Maria Mercè Marçal i Serra

·Institució de les Lletres Catalanes (2015)

Miquel Martí i Pol

·Fundació Miquel Martí i Pol. Roda de Ter (2006)

Rafael Masó i Valentí

·Fundació Rafael Masó. Girona (2009)

Bernal Metge

-Fundació Guàrdia Carulla. Barcelona (2011- 2019)

Jesús Moncada i Estruga

·Ajuntament de Mequinensa (2011)

Xavier Montsalvatge

·Ajuntament de Girona (2007- 2009)

Ramon Muntaner

·Ajuntament de Peralada (2015)

Joan Oliver i Sellarès - Pere Quart

·Àrea d'Espais Naturals Diputació de Bcn. Sant Llorenç Savall (2009)

Narcís Oller i de Moragas

·Societat Narcís Oller. Valls (2008)

Miquel Pairoli

·Editorial Gavarres (2019)

Josep Palau i Fabre

·Fundació Palau. Caldes d'Estrac (2005)

Miquel de Palol

·Ajuntament de Girona (2007- 2009)

Teresa Pàmies

·Institució de les Lletres Catalanes (2019)

Manuel de Pedrolo i Molina

·Fundació Manuel de Pedrolo. Tàrraga (2007)

Joan Perucho

·Ajuntament d'Albinyana (2020)

August Pi Sunyer

·Estació Nàutica Roses (2011- 2013)

Carles Pi Sunyer

·Estació Nàutica Roses (2011- 2013)

Josep Pin i Soler

·Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes. Tarragona (2012)

Josep Pla i Casadevall

·Fundació Josep Pla. Palafrugell (2005)

Ferran de Pol

·Biblioteca Pare Fidel, Arenys de Mar (2020)

Josep Sebastià i Pons

·Ajuntament d'Illa (2009- 2020)

Baltasar Porcel i Pujol

·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Joan Puig i Ferreter

·Ajuntament de la Selva del Camp (2014)

Francesc Pujols i Morgades

·Fundació Francesc Pujols. Martorell (2006)

Carles Rahola

·Ajuntament de Girona (2007- 2009)

Joana Raspall i Juanola

·Institució de les Lletres Catalanes (2016)

Carles Riba i Bracons

·Institució de les Lletres Catalanes (2016)

Miquel Àngel Riera i Nadal

·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Mercè Rodoreda i Gurgui

·Ajuntament de Santa Cristina d'Aro (2010)

·Fundació Mercè Rodoreda. IEC, Barcelona (2006)

Montserrat Roig i Fransitorra

·Institució de les Lletres Catalanes (2015)

Bartomeu Rosselló-Pòrcel

·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Santiago Rusiñol i Prats

·Consorci del Patrimoni de Sitges (2006)

Ruta literària: Menorca illa de literatura

·Govern de les Illes Balears (2009- 2016)

Joaquim Ruyra i Oms

·Biblioteca Comarcal de Blanes (2016)

Josep Maria Sagarra i de Castellarnau

·Institució de les Lletres Catalanes (2016)

Joan Sales i Vallès

·Institució de les Lletres Catalanes (2014)

Maria Antònia Salvà i Ripoll

·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Carles Salvador i Gimeno

·Fundació Carles Salvador. Benassal (2009- 2016)

Joaquim Soler i Ferret

·Centre Quim Soler. La literatura i el vi. El Molar (2008)

Joan Teixidor i Comes

·Associació Cultural Horitzó Blavíssim. Olot (2009)

Eduard Toda

·Servei de Biblioteques de Catalunya (2019)

Màrius Torres

·Aula Màrius Torres (2011- 2014)

·Ajuntament de Sant Quirze Safaja (2018)

·Ajuntament de Sant Martí de Centelles (2017)

Marian Vayreda i Vila

·Estudi Marian Vayreda. Fundació privada Museu dels Sants d'Olot (2008)

Jacint Verdaguer i Santaló

·MUHBA Vil·la Joana, Casa Verdaguer (2008)

·Càtedra Verdaguer d'Estudis Literaris. Universitat de Vic (2008)

·Fundació Jacint Verdaguer. Casa Museu Verdaguer. Folgueroles (2005)

Gerard Vergés

·Biblioteca Marcel·lí Domingo. Tortosa (2016)

Jaume Vidal i Alcover

·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Cosme Vidal i Rosich

·Ajuntament d'Alcover (2009)

Guillem Viladot i Puig

·Fundació Guillem Viladot. Agramunt (2009)

Llorenç Villalonga i Pons

·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Pare Ginard i Blai Bonet. Mallorca (2008)

Marià Villangómez i Llobet

·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

Joan Vinyoli i Pladevall

·Biblioteca Municipal Joan Vinyoli. Santa Coloma de Farners (2006)

·Ajuntament de Begur (2011)

·Càtedra de Joan Vinyoli (2015- 2016)

Eugeni Xammar

·Ajuntament de l'Ametlla del Vallès (2015)

Josep Yxart

·Servei de Biblioteques de Catalunya (2015)

Gestió

L'associació té contractada una persona, a temps parcial, especialista en la gestió del patrimoni literari català, Mireia Munmany Muntal. Com a directora de projectes és qui confecciona i dissenya el pla de treball i els respectius projectes que se'n desprenen (a partir d'un pla estratègic que es va elaborar el 2018), que posteriorment són aprovats per la junta directiva i ratificats en l'Assemblea General de Socis. La seva dedicació és de trenta hores setmanals, ja que a més de conceptualitzar tots els projectes és qui els dirigeix i, sovint, també executa. A més, també manté un contacte permanent amb tots els associats.

La seu i l'arxiu de l'associació Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català s'ubica al MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura de Barcelona. Allà es disposa d'un despatx i d'un ampli espai per a tenir-hi l'arxiu, consultable des del web d'EE i amb la possibilitat d'anar-lo a visitar.

Tot i tenir la secretaria ubicada a Vil·la Joana, des del 2018 es fa teletreball i es va a Vil·la Joana quan és necessari.

2.2 XX Assemblea General de Socis d'Espais Escrits

El dilluns 1 de març se celebra la XX Assemblea General de Socis d'Espais Escrits de manera virtual. Hi participen 32 socis.

Al llarg del matí s'aprova la memòria d'activitats i la comptabilitat del 2020, així com el pla de treball i pressupost del 2021, que seguia els àmbits del Pla estratègic aprovat anys enrere. Seguidament es renova la Junta Directiva: Anna Aguiló, directora de la Fundació Josep Pla deixa la presidència que ocupava des del 2005 i la passa a rellevar en el càrrec Glòria Bordons, de la Fundació Joan Brossa. També hi ha canvis en les vocalies, Teresa Costa de l'Ajuntament de Santa Cristina d'Aro deixa la junta i la tresoreria la passa a ocupar Teresa Macià, del MUHBA Vil·la Joana, actual secretària. Montse Caralt de la Fundació Miquel Martí i Pol entra com a vocal i Judith Barnés, de la Fundació Joan Brossa, deixa de ser-ho per incompatibilitat, ja que, segons els estatuts, els membres de la junta no són persones físiques, sinó persones jurídiques representants d'una entitat. Això implica que només pot haver-hi una persona per entitat. A continuació es dona la veu als socis.

Per últim, s'accepten les següents baixes: l'Ajuntament de Girona que vetllava Prudenci Bertrana i l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès amb Gabriel Ferrater. I es presenten els següents nous associats:

- El Consorci del Patrimoni de Sitges, dins el Museu Romàntic Can Llopis, presenta Lola Anglada
- L'Institut Antoni de Martí i Franquès de Tarragona representa a Montserrat Abelló
- La Biblioteca de la Universitat de Girona i la Càtedra Víctor Català d'estudis sobre el Modernisme de la UdG incorpora Prudenci Bertrana

S'acaba l'Assemblea amb 102 associats.



2.3 Reunions de Junta Directiva

• Junta Directiva

Al llarg de l'any es mantenen les següents reunions, alternant presencialitat amb virtualitat:

15.02 | 12.04 | 07.06 | 27.09 | 20.12



2.4 Píndoles formatives per a socis

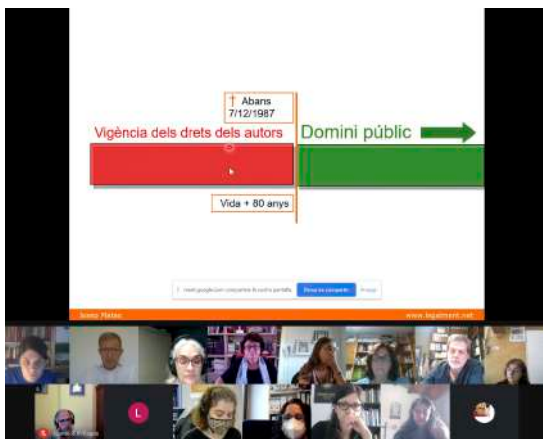
En l'Assemblea General de Socis s'acorda, dins el pla de treball, crear píndoles formatives per als socis sobre temes que els interessin. Es decideix fer-ne un sobre "Drets d'autor" i un altre sobre "Introducció a la recitació". En total hi assisteixen cinquanta socis. Les sessions es van

gravar per a ús intern i per donar resposta als socis que no podien ser-hi aquell dia. Els vídeos es visualitzen 150 vegades.

• Drets d'autor, a càrrec de l'advocat Pep Matas

L'1 de juny té lloc una formació sobre drets d'autor, a càrrec de l'advocat Pep Matas. A partir de dubtes interns dels associats, que s'havien enviat prèviament, l'advocat condueix la sessió per tal de donar-hi resposta. Un cop acabada la formació s'elabora un dossier amb tots els dubtes i les respostes corresponents, que s'envia als associats.

El curs és molt ben valorat pels socis, que el consideren molt útil pel seu dia a dia.



• Introducció a la recitació, a càrrec de l'actor Pep Planas

El 14 de maig i el 10 de juny, en una sessió de matí i una altra de tarda, respectivament, se celebra el curs a càrrec de l'actor Pep Planas. Aquest curs s'obre als socis d'Espais Escrits i a tots els col·laboradors del projecte "Donants de veu", impulsat per la UOC i en el què Espais Escrits hi col·labora activament. Amb l'objectiu d'arribar al màxim de públic, es decideix fer en dues sessions diferenciades i en franja horària diferent.

Per tal que la sessió fos participativa, tot i ser virtual, Pep Planas envia, prèviament, als assistents, un dossier amb diversos textos literaris per treballar durant la sessió. Són textos de diversos autors i diferents formats per practicar la lectura en veu alta. La formació, per tant, es va pensar per als col·laboradors de 'Donants de veu', però sobretot per tots els guies literaris associats a la xarxa.

Va ser molt ben valorada per tots els socis i col·laboradors que van participar-hi.



3. CONSOLIDACIÓ I AMPLIACIÓ DE NOUS PÚBLICS

3.1 Dinamització de clubs de lectura

Un any més, i gràcies a les excel·lents valoracions de les biblioteques participants, es continua portant a terme el projecte **Clàssics catalans a les vostres biblioteques**. Es tracta d'un projecte del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català per posar en relleu el valor de les obres de la literatura catalana i fer-les presents als clubs de lectura de les biblioteques públiques. Com que de vegades aquestes obres es perceben com a difícils, la presència d'un especialista a la biblioteca per dinamitzar la sessió ajuda a programar obres de clàssics catalans dins l'agenda dels clubs de lectura.

Des d'Espais Escrits, amb l'ajut del centre literari associat que vetlla la memòria de l'autor a qui es dedica la sessió, es cerca un especialista de l'obra en qüestió perquè dinamitzi la trobada del club de lectura. Sempre que és possible hi acostuma a anar una persona vinculada al centre, i quan no pot ser es cerca la persona més adient amb la complicitat del mateix centre. Després de la sessió, són diverses les biblioteques que decideixen anar a visitar el centre o fer la ruta literària de l'autor a qui han dedicat la sessió. Per tant, és una manera de tancar el cercle i donar a conèixer tota la tasca que es fa com a xarxa.

A continuació es pot veure el llistat de dinamitzacions d'aquest any 2021:

- *Camí de Sirga*, de Jesús Moncada a la biblioteca de La Sénia. El 27 d'abril, a càrrec de Lourdes Ibarz (Museus de Mequinensa).
- *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca d'Alguaire. El 19 de maig a les 17.30 h, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Testament a Praga*, de Teresa Pàmies a la biblioteca Carles Cardó de Valls. El 20 de maig a les 18 h, a càrrec de Maria Roig.
- *Feliçment, jo sóc una dona*, de M. Aurèlia Capmany a la biblioteca d'Albesa. El 21 de maig, a càrrec de Jordi Prenafeta.
- *Pilar Prim*, de Narcís Oller a la biblioteca Infant Pere de l'Hospitalet de l'Infant. El 2 de juny, a càrrec de Josep Maria Pallàs (Societat Narcís Oller).
- *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca de Sant Joan de les Abadesses. El 18 de juny, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Les històries naturals*, de Joan Perucho a la biblioteca de Roda de Ter. El 28 de juny, a càrrec de Jordi Nopca.
- *Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor a la biblioteca de Riudoms. El 30 de juny a les 19.30 h, a càrrec de Carme Rubio (Ruta literària Miquel Llor a la Ciutat de Vic. Ajuntament de Vic).
- *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca de Sant Joan de les Abadesses. El 16 de juliol, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Solitud*, de Víctor Català a la biblioteca d'Òdena. El 22 de setembre, a càrrec d'Anna Casas (L'Alfolí de la Sal, l'Escala).
- *Aloma*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca de Cervià de les Garrigues. El 23 de setembre, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Les històries naturals*, de Joan Perucho a la biblioteca de La Selva del Camp. El 24 de setembre, a càrrec de Neus Oliveras.
- *Digues que m'estimes encara que sigui mentida*, de Montserrat Roig a la biblioteca d'El Masnou. El 29 de setembre, a càrrec de Jordi Nopca.
- *Els fruits saborosos*, de Josep Carner a la biblioteca de Vilanova i la Geltrú. El 29 de setembre, a càrrec de Marc Rovira.

- *Pilar Prim*, de Narcís Oller a la biblioteca de Puigcerdà. El 30 de setembre, a càrrec de Josep Maria Pallàs (Societat Narcís Oller).
- *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferrater, a la Biblioteca Vapor Vell de Barcelona. El 4 d'octubre, a càrrec de Marc Rovira.
- *Maria Rosa*, d'Àngel Guimerà a la biblioteca de Matadepera. El 7 d'octubre, a càrrec d'Àngels Santacana (Casa Museu Àngel Guimerà)
- *Aloma*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca de Castellans. El 8 d'octubre, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *El carrer estret*, de Josep Pla a la biblioteca La Bisbal de l'Empordà. El 13 d'octubre, a càrrec de la Fundació Josep Pla.
- *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca de La Llacuna. El 15 d'octubre, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor a la biblioteca de Móra d'Ebre. El 15 d'octubre, a càrrec de Sílvia Panisello
- *Llibre de cavalleries*, de Joan Perucho a la biblioteca de La Selva del Camp. El 15 d'octubre, a càrrec de Neus Oliveras.
- *Solitud*, de Víctor Català a la Biblioteca de Tàrraga. El 18 d'octubre, a càrrec de Carles Masoliver.
- *Obra poètica*, de Felícia Fuster a la biblioteca El Casino de Manresa. El 20 d'octubre, a càrrec de Sònia Moya.
- *Aloma*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca de Calonge. El 23 d'octubre, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca Joan Marsé de Barcelona. El 27 d'octubre, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Digues que m'estimes encara que sigui mentida*, de Montserrat Roig a la biblioteca de Sant Feliu de Llobregat. El 27 d'octubre, a càrrec de Jordi Nopca.
- *Solitud*, de Víctor Català a la biblioteca d'Altafulla. El 28 d'octubre, a càrrec de Maria Roig.
- *La creació d'Eva*, de Josep Carner a la biblioteca Clarà de Barcelona. El 2 de novembre, a càrrec de Marc Rovira.
- *Camí de Sirga*, de Jesús Moncada a la biblioteca de Mollet del Vallès. El 3 de novembre, a càrrec de Lourdes Ibarz (Museus de Mequinensa).
- *El carrer estret*, de Josep Pla a la biblioteca de Besalú. El 5 de novembre, a càrrec de la Fundació Josep Pla.
- *Aloma*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca Pública de Lleida. El 15 de novembre, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda)
- *Camí de Sirga*, de Jesús Moncada a la biblioteca de Garriguella. El 19 de novembre, a càrrec de Lourdes Ibarz (Museus de Mequinensa).
- *Aloma*, de Mercè Rodoreda a la biblioteca de L'Aldea. El 19 de novembre, a càrrec de Neus Real (Fundació Mercè Rodoreda).
- *Joan Brossa. Poemes inèdits*, a la biblioteca de Montornès del Vallès. El 19 de novembre, a càrrec de Sandra Cuadrado (Fundació Joan Brossa)
- *Obra poètica*, de Felícia Fuster a la biblioteca de Mataró. El 24 de novembre, a càrrec de Lluïsa Julià (Fundació Felícia Fuster).
- *L'hereu*, de Prudenci Bertrana a la biblioteca Allende de Girona. El 25 de novembre, a càrrec de Mita Casacuberta (Universitat de Girona).
- *Procés de contradicció suficient*, de Manuel de Pedrolo a la biblioteca de Deltebre. El 25 de novembre, a càrrec de Màriam Serrà (Fundació Pedrolo).
- *Ramona, adéu*, de Montserrat Roig a la biblioteca de L'Escala. El 25 de novembre, a càrrec d'Anna Casas.
- *Paradisos oceànics*, d'Aurora Bertrana a la biblioteca de Sant Adrià del Besòs. El 25 de novembre, a càrrec d'Anna Perera (Universitat de Girona).
- *Nabí*, de Josep Carner a la biblioteca de Tortosa. El 26 de novembre, a càrrec de Marc Rovira.
- *La passió segons Renée Vivien*, de Maria-Mercè Marçal a la biblioteca d'Alcanar. El 26 de novembre, a càrrec de Sílvia Panisello.
- *El mar*, de Blai Bonet a la biblioteca de Santpedor. El 27 de novembre, a càrrec de Gerard Cisneros.
- *Dona de pres*, de Teresa Pàmies a la biblioteca de Montroig del Camp. El 29 de novembre, a càrrec de Maria Roig.
- *El mar*, de Blai Bonet a la biblioteca de Tossa de Mar. El 3 de desembre, a càrrec de Neus Real.
- *Feliçment, jo sóc una dona*, de M. Aurèlia Capmany a la biblioteca d'Esparreguera. El 14 de desembre, a càrrec d'Isabel Graña (Espai Betúlia).

Seguint la tendència dels darrers anys, les autores són majoritàriament les més demanades, molt per sobre dels autors, tot i oferir-ne un percentatge d'obres molt més elevat. L'autora més sol·licitada és Mercè Rodoreda a través de *Mirall trencat*, *Aloma* o *La plaça del Diamant*. També Maria Aurèlia Capmany, Montserrat Roig o Teresa Pàmies. D'autors, Jesús Moncada i el seu *Camí de Sirga*, també té sempre peticions. Amb una mitjana de 15 assistents per club, es pot dir que aquest any el projecte ha arribat a unes 750 persones.

Les valoracions, continuen sent molt i molt positives. Després de cada dinamització es fa arribar una enquesta de valoració a les biblioteques que es pot consultar en el següent enllaç:

<https://docs.google.com/forms/d/1UU-DQwmCQqODSxQasHI9Cw-2KmWfPuJhtmgIv8ECBo4/edit#responses>

Com a aspectes a millorar només es demana la possibilitat d'aportar el lot de llibres i subvencionar, també, les visites i les rutes.

3.2 Cursos de dinamització per a conductors de clubs de lectura

Per primera vegada s'inicia aquest projecte amb el Servei General de Biblioteques, que consisteix en dinamitzar cinc obres de clàssics catalans per a conductors de clubs de lectura. La idea sorgeix després de detectar que moltes biblioteques es queden fora del projecte **Clàssics catalans al vostre club de lectura**, ja que només se subvencionen 50 clubs de lectura. Amb aquest segon projecte es vol arribar a més biblioteques a través dels seus conductors. En aquest cas, l'especialista no visita la biblioteca per dinamitzar una sessió, però explica als conductors interessats, com dinamitzar un club de lectura dedicat a una obra en concret. Després són els mateixos conductors, amb els coneixements adquirits durant la sessió, que poden afrontar amb més seguretat el club dins la seva pròpia biblioteca.

Aquestes cinc sessions compten amb una primera part teòrica, on es donen eines i recursos per a dinamitzar un club de lectura. La segona part és més pràctica i és quan té lloc la pròpia dinamització. Aquestes sessions són virtuals, per arribar al màxim de gent possible, i es divideixen per territoris. Per decidir l'obra es té en compte quina havia estat la més sol·licitada en aquella zona, dins el projecte *Clàssics catalans*, durant els darrers tres anys. Així, pels bibliotecaris de Girona es tria l'obra *Solitud* de Víctor Català (05.10), pels de Lleida *Testament a Praga* de Teresa Pàmies (07.10), pels de Tarragona *Feliçment, jo sóc una dona* de M. A. Capmany (15.10), pels de l'Ebre *Aloma* de Mercè Rodoreda (22.10) i pels de Barcelona *Joc brut* de Manuel de Pedrolo (26.10). Exceptuant el cas de les terres de l'Ebre, en tots territoris s'ha tractat una obra representativa a la seva zona.

Després de cada sessió també s'envia una enquesta de valoració a tots els assistents, que també són molt ben valorades. Destaca sobretot el fet que és la primera vegada que fan una formació sobre com portar a terme un club de lectura i que els permet compartir un espai on

intercanviar propostes i compartir dubtes i preocupacions. La sessió, de dues hores, se'ls fa curta. En total hi assisteixen cinquanta conductors de clubs de lectura d'arreu de Catalunya.



3. 3 Viatge literari 2020: *La Brussel·les de Carner*

Es recupera el viatge previst pel 2020 que, coincidint amb els 15 anys de l'associació i l'Any Carner, es proposava anar i descobrir la Brussel·les de Josep Carner, a càrrec de l'especialista Jaume Subirana.

El cap de setmana del 17 i 19 de setembre un grup format per 20 persones viatja a Brussel·les seguint les passes de Josep Carner. El divendres, un cop arribats, comença amb una xerrada introductòria al viatge, a càrrec de Jaume Subirana. El dissabte, després d'esmorzar, es va fins la plaça de Santa Caterina, antic mercat del peix, i al domicili dels Carner-Noulet. Es travessa el bosc que Josep Carner sempre travessava per anar a la Universitat i s'hi llegeixen i analitzen diversos poemes. Arribats a la Universitat es fa una visita guiada per conèixer les aules on impartia classe. El diumenge es va fins al Parc de Brussel·les on es llegeixen i comenten més poemes i, seguidament, es va fins a l'Ambaixada d'Espanya a Bèlgica, on Carner havia treballat i hi fem una visita guiada.

La configuració del programa i el guiatge és a càrrec de Jaume Subirana (UPF). La majoria de textos llegits durant el viatge es troben al Mapa Literari Català.



3.4 Viatge literari 2021: Miquel Pairoli i Josep Pla. 10è i 40è aniversari de la seva mort

El cap de setmana del 13 i 14 de novembre té lloc el viatge literari organitzat conjuntament entre l'Editorial Gavarres i la Fundació Josep Pla. La idea és celebrar els deu anys de la mort de Miquel Pairoli.

El dissabte s'inicia amb la benvinguda de l'editor Quim Torra, l'alcalde de Quart, l'expresidenta d'Espais Escrits i el director de l'Editorial Gavarres. Seguidament es realitza la ruta literària per Quart i Palol amb lectura de textos del dietari *Octubre*, a càrrec de persones que havien conegut Miquel Pairoli. Es fan dos grups per gestionar el nombrós públic i mentre uns fan la ruta els altres visiten el Museu de la Terrissa, i viceversa.

A la tarda es visita Girona, on l'escriptor Martí Gironell llegeix un fragment de la novel·la *Cera* i seguidament es fa la ruta "Girona, carrers i ombres" a partir del dietari *Octubre*, a càrrec d'Àngel Madrià, qui també havia conduït una de les dues rutes del matí. Per acabar la vetllada es va a sopar.

Diumenge el matí es visita la Fundació Josep Pla, a Palafrugell, on hi ha una benvinguda amb la lectura del text '50 anys' del dietari *Octubre* de Miquel Pairoli i visita a l'exposició permanent de la Fundació. Després hi té lloc una conferència de Xavier Pla: "Pla i Pairoli", a partir del llibre *Geografia íntima de Josep Pla*, escrit per Miquel Pairoli. El viatge s'acaba amb un dinar a Llofriu.

Per poder donar cabuda a tothom es fan paquets segons les necessitats, és a dir, tant es pot encarregar el viatge complet com anar, només, a un acte puntual. En total hi assisteixen 90 persones.



3.5 IX Jornada Tècnica: *Experiències de difusió del patrimoni literari*

Celebració de la IX Jornada Tècnica d'Espais Escrits, recuperada de l'any anterior ja que degut a la COVID-19 es va decidir ajornar-la amb la idea de fer-la presencial. Sota el títol "Experiències de difusió del patrimoni literari", la jornada pretén ser un espai de reflexió i debat entorn el patrimoni literari amb l'objectiu imparabile de crear xarxa. Es celebra al Museu d'Art Modern de Tarragona, i és possible gràcies a un ajut econòmic de la Diputació de Tarragona.

La jornada s'inicia amb una reflexió a càrrec de Teresa Ferriz sobre estratègies per a la difusió del patrimoni literari, seguida d'una pausa i d'una taula rodona per conèixer l'experiència de diversos socis de la demarcació de Tarragona. L'Institut Pere Mata presenta l'Angeleta del Pere Mata', el Museu Àngel Guimerà 'Els dilluns al MÀG', el Centre Quim Soler 'Priorat en Persona', la Biblioteca de Taragona la 'Ruta Eduard Toda' i encara hi ha temps perquè l'Institut Antoni de Martí i Franquès presenti la ruta "Amb veu de dona" i el Centre de Lectura de Reus una ruta literària que transcorre per dins del centre. Seguidament hi ha una posada en comú i la visita al Museu d'Art Modern de Tarragona, amb una lectura de textos.

Després de dinar es fa la ruta literària *Josep Pin i Soler a Tarragona: la interpretació de la ciutat*, a càrrec de Magí Sunyer.

En total hi assisteixen 40 persones, tant dels centres literaris associats a la xarxa, com persones de la demarcació de Tarragona interessades en el tema.



3. 6 El Mapa Literari Català

En total, el Mapa Literari Català incorpora 105 autors, 2.716 textos literaris ubicats geogràficament i 99 rutes literàries. Aquest any 2021 ha obtingut 10.800 visualitzacions de 4.500 usuaris diferents. A continuació es detallen les actuacions dutes a terme:

- S'ha comptat amb la col·laboració d'estudiants del Grau de Filologia de la UOC per tal d'incorporar nous textos, però sobretot corregir errors ortogràfics del Mapa Literari Català. També s'ha vetllat per detectar desequilibris de contingut entre diversos autors, ja que hi ha autors amb molts textos ubicats al mapa i d'altres que encara no en tenen. En aquest cas, s'ha informat al centre literari en qüestió i s'han introduït els textos corresponents.
- S'han fet peticions concretes als socis per tal d'incorporar més textos al Mapa Literari Català. Degut a la situació pandèmica ha semblat interessant demanar-los textos que parlessin sobre la mort i el dol. També se n'han demanat sobre la casa i la creació literària, que són els temes sobre els quals tracta l'espectacle que s'ha creat per donar a conèixer el web del Mapa Literari Català.
- S'han penjat les dues rutes literàries a Montserrat, una més espiritual, "O dolça confident d'amor i de sofrença", que segueix l'itinerari físic del Rosari Monumental de Montserrat, i l'altre més paisatgística, "És Montserrat el somni fet muntanya", que ens porta fins al Mirador de Sant Miquel. Totes dues rutes estan incloses dins el projecte 'Montserrat dit pels poetes'.
- A nivell de programació, i tenint en compte que tots els socis tenen accés al gestor de contingut, sempre hi ha petits reajustaments en el funcionament del web i es compta amb un manteniment tècnic periòdic per possibles errors i problemes que puguin sorgir. També es paga l'allotjament del propi web.
- Aquest 2021 també s'han hagut de fer millores tècniques, ja que el web està desenvolupat amb Django versió 1.11.15, una versió que, a dia d'avui, ha quedat tècnicament obsoleta. Per aquest motiu es fa un upgrade a una versió superior, Django 2.2. Com que no estava pressupostat es decideix pagar una part aquest 2021 i una part el 2022, i així poder fer la millora tècnica pertinent.

A més a més de totes aquestes actuacions, s'ha millorat la visualització mòbil del Mapa Literari Català. Cada dia augmenta més la gent que hi accedeix a través d'aquest dispositiu, per tant, s'ha decidit millorar la velocitat de càrrega, generant una càrrega més dinàmica i ajustant la configuració de la memòria cau del servidor. S'han millorat i reubicat elements de disseny per tal de millorar la usabilitat. En aquest sentit, dins el menú s'ha augmentat la mida dels ítems i s'ha ampliat l'espaiat entre elements, dins el detall d'una fitxa també s'ha ampliat l'espaiat i s'han augmentat icones com les de les xarxes socials, la de compartir o la d'imprimir. S'ha millorat el funcionament del filtratge de cerca, incorporant color i fent visible el botó de filtratge, i s'ha augmentat el zoom inicial sobre el mapa tant en versió escriptori com en mòbil.

Aquestes millores han anat a càrrec de l'empresa que gestiona tècnicament el Mapa Literari Català.

3. 7 Espectacle literari a través del Mapa Literari Català

Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català

S'ha creat un nou espectacle literari per donar a conèixer el Mapa Literari Català i la literatura catalana que l'integra a partir d'un fil conductor temàtic. Aquest nou espectacle s'ha encarregat als actors Marta Tricuera i Gerard Bidegain, i Espais Escrits ha estat present en tot el moment de creació i configuració. També s'ha encarregat d'elaborar el suport visual.

Els àmbits que s'han treballat han estat la mort i el dol, que en aquest temps de pandèmia han estat essencials, així com la casa i el procés creatiu. Per això el subtítol: "Habitar, crear i morir".

L'espectacle literari s'estrena el 28 d'octubre al MUHBA Vil·la Joana. És un espectacle de proximitat que permet escoltar en directe alguns dels textos dels nostres clàssics que formen part del Mapa Literari Català. La lectura es combina amb una posada en escena delicada i l'audició de poemes musicats. Entre els autors que es llegeixen hi ha: Montserrat Abelló, Caterina Albert, Vicent Andrés Estellés, Josep Carner, Salvador Espriu, Gabriel Ferrater, Joan Fuster, Mercè Rodoreda, Jacint Verdaguer, etc.

Amb l'espectacle es pretén treballar l'interès per la lectura entre els joves i reivindicar la vigència dels clàssics.

S'han creat vídeos promocionals per donar-lo a conèixer i es tenen diverses negociacions per representar-lo, en els propers mesos, en cursos de formació, biblioteques, centres literaris o també dins la Setmana del Llibre en Català.



3. 8 Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir

Durant aquest any s'ha difós la primera sèrie d'aquest projecte, iniciat l'any anterior. A partir d'una campanya de comunicació es donen a conèixer els vídeos, elaborats el 2020, de diversos escriptors joves parlant de clàssics catalans: Víctor Garcia Tur parlant de Joan Perucho, Jaume Coll de Jacint Verdaguer, Sebastià Portell de Maria-Mercè Marçal, Maria Sevilla de Mercè Rodoreda, Manuel Baixaulí de Joan Fuster i Anna Gual de M. Antònia Salvà. Els diversos vídeos tenen una mitjana de cent visualitzacions, arribant a les 600 visualitzacions en la totalitat del projecte.

D'altra banda, es treballa en la continuïtat del projecte durant aquest 2021, demanant la col·laboració de més escriptors actuals que parlin de clàssics catalans. A partir d'unes directrius que se'ls fa arribar, elaboren un vídeo de cinc minuts explicant com aquell escriptor clàssic els ha influenciat i ens conviden a llegir-lo des de la seva experiència.

Aquest any el projecte s'ha demanat a: Núria Martínez-Vernis que ens parla de Gabriel Ferrater, Maria Callís que també ens parla de Gabriel Ferrater, aprofitant que l'any 2022 és l'Any Ferrater. Aina Torres que ens parla de Montserrat Roig, Adrià Pujol de Josep Pla, Blanca Llum Vidal de Víctor Català, Carles Rabassa de Blai Bonet, Josep Pedrals de Josep Carner i Teresa Ibars de Guillem Viladot. Ja editats, aquest 2022 farem difusió de la segona sèrie del projecte.

3. 9 Cursos de formació

• **Coordinar i organitzar tres cursos de formació entorn autors patrimonials**

Amb el Departament d'Educació s'organitzen i es duen a terme cursos de formació dedicats a escriptors clàssics catalans. Aquest any els escriptors a qui se'ls ha dedicat una formació han estat: Rosa Leveroni, Caterina Albert i Montserrat Roig. En un inici estaven concebuts per ser presencials i, d'aquesta manera, els assistents podien aprofitar per visitar l'espai dedicat a l'escriptora en qüestió o bé fer la ruta literària corresponent. Degut a la pandèmia, les formacions han estat virtuals i les rutes o les visites s'han gravat prèviament. Tant per la xerrada com per la ruta literària s'ha comptat amb un especialista.

Rosa Leveroni a Cadaqués

Conferència a càrrec de Caterina Riba i ruta amb Rosa Ardid i la col·laboració de Mercè Barberà

Montserrat Roig a Barcelona

Conferència a càrrec de Neus Real i ruta amb Maria Nunes

Caterina Albert a l'Escala

Conferència a càrrec de Lurdes Boix i ruta amb Anna Casas

• **Coordinar i organitzar dinamitzacions de clubs de lectura entorn lectures prescriptives**

Al llarg d'aquest curs i gràcies a un acord amb el Departament d'Educació s'han organitzat una sèrie de jornades formatives, independents entre elles, al voltant d'obres prescriptives de literatura catalana a batxillerat. L'objectiu ha estat promoure la competència literària acostant aquestes autors i aquestes lectures al professorat que imparteix la matèria de literatura a l'ESO i al batxillerat, així com donar-los eines i recursos per treballar-los a l'aula.

Totes les dinamitzacions s'han portat a terme per un especialista i han comptat amb dues sessions. A la primera es presentava l'autor i l'obra en qüestió i a la segona s'obria un debat sobre com treballar-ho a classe. Els autors seleccionats han estat:

Aigües encantades de Joan Puig i Ferrer, a càrrec de Josep Artigas

La plaça del Diamant de Mercè Rodoreda, a càrrec de Neus Real

Visions & Cants de Joan Maragall, a càrrec d'Imma Ferré

Antígona de Salvador Espriu, d'Enric Blanco

L'alegria que passa de Santiago Rusiñol, a càrrec de Joan Martori

Bruixa de dol de Maria-Mercè Marçal, a càrrec de Lluïsa Julià

Tirant lo Blanc de Joanot Martorell, a càrrec d'Antònia Carré

Tots els cursos s'han pogut seguir de manera virtual i han anat acompanyats d'un important material didàctic, una explicació d'Espais Escrits i els seus recursos educatius, la visita o ruta virtual de l'autor, etc.

Un cop fetes les formacions s'han enviat enquestes de valoració a tots els assistents, que reben amb mola satisfacció aquest tipus de formacions perquè els són molt útils per a les seves classes. En total, en els diversos cursos hi han assistit prop de 600 docents de llengua i literatura catalanes.



3.10 Mapa de Recursos

Per tercer any consecutiu la Diputació de Tarragona ha encarregat a Espais Escrits nodrir de contingut literari el Mapa de Recursos de la Diputació de Tarragona:

<http://www.diputaciodelatarragona.cat/marc/web/diputacio-de-tarragona/inici>

Se'ls ha proposat acabar d'incloure ressenyes d'autors patrimonials de la demarcació de Tarragona o amb vinculació amb aquest territori, com Sebastià Juan Arbó i Josep Pin i Soler. A més, s'ha incorporat informació de les rutes literàries i centres literaris associats a Espais Escrits que pertanyen a la demarcació de Tarragona i que encara no apareixien al Mapa de Recursos: Ruta Literària Gabriel Ferrater a Reus, Ruta amb Veu de Dona a Tarragona, Ruta dins el Centre de Lectura de Reus. També l'Ajuntament de Reus (Gabriel Ferrater) i l'Institut Antoni Martí i Franquès (Montserrat Abelló).

També s'han incorporat "llocs literaris". En aquest sentit, no es tracta de descobrir llocs nous, sinó llocs ja existents al Mapa de Recursos de la Diputació de Tarragona i visualitzar-ne la seva part literària. Per tant, s'ha incorporat al mapa allò que n'han dit els autors d'aquell indret i que, d'alguna manera, ha quedat incorporat en l'imaginari col·lectiu del lloc i de la societat. S'han incorporat textos de la Serra del Montsant, el Castell d'Escornalbou, l'Aleixar, Salou, muntanyes de Prades, Cambrils, el camps d'avellaners del Camp de Tarragona i el Castell de la Suda.

Com a projecte extern, s'ha vetllat des de direcció i s'ha encarregat a professionals.

3. 11 Campanya d'audiollibres

Des d'Espais Escrits es col·labora amb el projecte "Donants de veu", un projecte que cerca voluntaris per enregistrar audiolectures de clàssics catalans. Som presents en totes les reunions de treball amb la UOC i com a Espais Escrits ens comprometem a treballar en la llista de lectures. Així, es va elaborar la llista amb les lectures de clàssics catalans lliures de drets que podien entrar a formar part del projecte i també es va entrar en contacte amb familiars i editorials per si ens cedeixen drets d'autor i poder incorporar més lectures en el projecte.

A banda de treballar en les lectures que es van acabar oferint i en la pròpia creació de la campanya, amb diverses reunions internes, es fa un treball paral·lel per engrescar els diversos socis a participar-hi activament i cercar els seus propis voluntaris. Així, hi ha diverses reunions entre responsables de la UOC i socis per explicar la filosofia del projecte, el procés d'enregistrar i gravar lectures via librivox, etc.

Hi acaben participant activament la Biblioteca Víctor Balaguer gravant un total de 10 audiolectures i essent 12 voluntaris, la Fundació Folch i Torres amb nou obres de Josep Maria Folch i Torres i Ramon Folch i Torres i la Biblioteca del Campus Barri Vell de la UdG enregistrent sis contes de Prudenci Bertrana i nou capítols de *Josafat*. Finalment, cap d'aquestes obres no es

penja a Librivox per la dificultat que suposa; la majoria es penjen al Youtube de cada centre literari i des de la UOC es comprometen a habilitar un espai a LletrA.

A banda dels socis que hi participen activament, hi ha altres voluntaris, i el projecte aconsegueix l'objectiu d'enregistrar 100 fragments d'obres literàries. A Librivox, finalment, s'hi penjen tres textos dramàtics curts, 15 llibres sencers, dos llibres parcials, sis poemes i dotze narracions d'autors clàssics catalans. Per portar a terme la campanya es crea un perfil de twitter @donantsdeveu, amb 200 seguidors, i per difondre l'objectiu es paga una campanya al digital de cultura 'Catorze'.

3.12 El mon universitari

S'han acollit dues estudiants en pràctiques del Grau de Filologia Catalana de la UOC. Totes dues col·laboren en el Mapa Literari Català durant un semestre i fan un dietari de pràctiques. A més, se'ls tutoritza en el Treball Final de Grau, ja que està molt orientat en les seves pràctiques. La tutorització va a càrrec d'Espais Escrits.

També es tenen contactes amb el Màster en Edició Digital de la UOC i amb el grau en Comunicació Cultural de la UdG per tal d'acollir més estudiants col·laboradors de cara el curs següent. Amb el Màster en Edició Digital de la UOC es parla de portar a terme un webinar que al final no s'acaba realitzant.

Amb la Universitat de València es continua col·laborant en el Diploma d'especialització en cultura, lectura i literatura per a infants i joves oferint una unitat didàctica sobre "Literatura i territori".

3.13 Pla estratègic i catàleg de serveis

Es continua elaborant i executant el pla de treball seguint el Pla Estratègic (2018) que parteix de tres eixos transversals: I. Esdevenir referent del patrimoni Literari Català, II. Dinamitzar i ampliar la xarxa de patrimoni literari català i III. Caminar cap a l'autonomia econòmica. Aquests tres eixos transversals condueixen a la definició de tres àmbits estratègics que articulen els objectius a complir: Gestió i finançament: Dinamitzar i ampliar la xarxa de patrimoni literari, esdevenir un centre de documentació i informació entorn la gestió del patrimoni literari i treballar per la sostenibilitat econòmica d'Espais Escrits; Consolidació i ampliació de nous públics: Apropar el patrimoni literari a les escoles, treballar el turisme literari i incentivar la recerca i l'estudi sobre la gestió del patrimoni literari; Projectió i comunicació: Situar la xarxa com a referent de la gestió del patrimoni literari català, Internacionalitzar-la i tenir més presència als mitjans.

També es treballa per donar a conèixer el Catàleg de Serveis tant a socis com a possibles mecenes. Dins el Catàleg de Serveis s'ofereix la possibilitat, per exemple, de crear rutes

literàries, dinamitzar clubs de lectura, donar a conèixer els clàssics a través de cursos de formació, organitzar viatges literaris, etc.

4. PROJECCIÓ I COMUNICACIÓ

4.1 Web d'Espais Escrits

Es dedica una part important de la jornada laboral a vetllar per mantenir actualitzat el web de l'associació, ja que la tasca de la xarxa es dona a conèixer, bàsicament o d'una forma àmplia i important, a nivell digital. S'actualitza el contingut literari, se n'incorpora de nou, mensualment s'introdueixen les activitats literàries dels socis a l'apartat agenda, periòdicament també es creen notícies, s'afegeix informació del viatge literari, la jornada tècnica, les rutes, etc.

A nivell tècnic, es treballa en l'apartat "Fes-te amic", dins 'Qui som', i "Documentació", amb l'objectiu de donar més visibilitat a aquests dos apartats. D'una banda, es vol aconseguir més amics que vulguin rebre les informacions de la xarxa i, de l'altra, potenciar un espai on es teoritzi sobre el patrimoni literari. Per portar-ho a terme es contracta un dissenyador. El disseny ja està elaborat, però encara no s'ha implementat perquè l'import reservat pel treball de programació s'ha de destinar a una feina més urgent, com és la d'actualitzar el llenguatge web. Creada entre el 2015 i 2016 amb un framework laravel 5.1, s'actualitza cap a la versió laravel 7.0, ja que havia quedat obsoleta i donava molts problemes.

Durant el 2021 el web té una totalitat de 7.600 visualitzacions de 3.900 usuaris diferents.

4.2 Difusió del projecte literari Montserrat dit pels poetes

El projecte literari **Montserrat dit pels poetes** neix amb la voluntat d'oferir als visitants de Montserrat una mirada literària fent èmfasi en aspectes espirituals, culturals i paisatgístics de la muntanya símbol. L'acord entre Espais Escrits i el Monestir de Montserrat, amb el suport del Patronat de la Muntanya de Montserrat, dona el seu primer fruit la primavera del 2019 quan es presenta la primera de les tres rutes literàries *Amb vostre nom comença nostra història*. I és durant l'any 2021 que es dona a conèixer la segona i tercera ruta, acabades de perfilar durant l'any anterior. Aquestes dues rutes són *És Montserrat el somni fet muntanya* i *O dolça confident d'amor i de sofrença*. Amb aquestes tres rutes es dona per finalitzat el projecte amb el Monestir de Montserrat iniciat el 2018.

L'itinerari literari ***És Montserrat el somni fet muntanya*** té com a motiu l'exaltació de la natura i la geologia de la muntanya. Ens porta de la Plaça del Monestir fins al Mirador de Sant Miquel. A través de diversos textos es fa una mirada a la natura com un observatori de fenòmens geològics, de l'aigua i de la boira; la natura refugi viscuda per sants, pelegrins, frares i monjos conversos. La ruta literària està formada per 24 textos de 21 autors emblemàtics de la literatura catalana. [Veure la ruta <http://www.mapaliterari.cat/ca/espai/placa-de-santa-maria-ii/autors-diversos->]

I amb el recorregut d'***O dolça confident d'amor i de sofrença*** s'ofereix al caminant un itinerari que pren com a eix central el culte a la Mare de Déu. La grandesa i el símbol de la Verge són constantment presents. És el consol que ens acull amb el seu somriure, és el bàlsam de les nostres penes, és patronat, és flor de Montserrat, és reina, és filla d'home, és Verge negra i és Celestial Maria. Durant l'itinerari, que segueix el Rosari Monumental de Montserrat, es desgranen 20 textos en prosa i en vers que corresponen a 19 clàssics catalans. [Veure la ruta <http://www.mapaliterari.cat/ca/espai/misteri-de-goig/autors-diversos->]

Les tres rutes es poden seguir a través del web del [mapaliterari.cat](http://www.mapaliterari.cat), adaptat per a mòbils. Des del web es visualitza el traçat de la ruta, es poden llegir els diversos textos literaris que l'integren i també es poden escoltar amb les veus tan meravelloses i inconfusibles com les dels actors Lluís Soler i Montse Vellvehí. Així mateix, també hi ha textos musicats.

Els textos que integren les rutes són fragments que conviden el lector a entrar en el text sencer que es troba referenciat en cada fragment. S'ha optat per les versions dels textos adaptats a la normativa gramatical moderna.

Montserrat dit pels poetes és un projecte d'Espais Escrits i el Monestir de Montserrat i ha comptat amb la col·laboració de Catalunya Ràdio, Ràdio Taradell i Música de Poetes.

4.3 Un Sant Jordi per visibilitzar els clàssics catalans

Quin clàssic de la literatura catalana regalaries per Sant Jordi?

A partir de tres vídeos promocionals es va engegar una campanya específica demanant als socis i usuaris de les xarxes socials que durant el dia de Sant Jordi i els dos dies previs, seguint les indicacions del Govern, pengessin vídeos recitant fragments de clàssics catalans, amb la idea de regalar literatura i difondre escriptors clàssics catalans. Es demanava gravar un vídeo d'entre 20 i 30 segons i penjar-lo amb les etiquetes @espaisescrits, @lletres i #SantJordi2021.

En total es van penjar 115 vídeos repartits en les tres xarxes socials de l'associació, i els tres vídeos promocionals van comptar amb 250 visualitzacions. Tot i allargar-se tres dies, la majoria de vídeos es van penjar coincidint amb el dia de Sant Jordi, el 23 d'abril.

4.4 Jornades Europees del Patrimoni

Amb l'objectiu de visibilitzar el patrimoni literari, com un patrimoni més, dins les Jornades Europees del Patrimoni, es recullen totes les activitats literàries previstes per aquell cap de setmana i se'n fa una notícia al web de l'associació. Així mateix, des d'Espais Escrits es programa l'assaig general de l'espectacle *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català*, a Vil·la Joana.

4.5 Assessorament constant en temes relacionats amb el patrimoni literari

S'assessora i s'atenen permanentment totes les demandes dels socis i, igualment, la resta de demandes relacionades amb el patrimoni literari, ja siguin rutes literàries, cursos de formació, dinamitzacions a clubs de lectura o informació diversa sobre els centres i autors associats a la xarxa. Normalment aquestes demandes venen per part d'investigadors, tot i que cada vegada hi ha més gent, en general, que s'hi interessa i ens fa arribar les seves inquietuds entorn el tema.

4.6 Crear i enfortir lligams per visibilitzar el patrimoni literari

- **Reunions externes i institucionals:** Al llarg de l'any se sol·liciten i es mantenen diverses reunions per donar a conèixer la tasca d'Espais Escrits i els diversos projectes que es porten a terme en el marc de l'associació, per tal de crear sinèrgies i acords de col·laboració. A més de l'estreta col·laboració amb la Institució de les Lletres Catalanes (en som membres de la Junta de Govern i assistim a totes les seves reunions, així com les del Consell Assessor), aquest 2021 ens hem reunit amb responsables del Servei General de Biblioteques, amb el Departament d'Ensenyament, amb la UOC, amb Lletra, amb El Camí, amb la Diputació de Tarragona, amb el Consorci per la Normalització Lingüística, amb el Consell Comarcal de l'Alt Empordà, etc.

- 15.02 | 12.04 | 07.06 | 27.09 | Reunió de Junta directiva d'EE
- 27.04 | Reunió viatge literari 2021
- 16.02 | 21.12 | Gestoria per tancar la comptabilitat del 2019
- 01.03 | Assemblea General de Socis
- 09.02 | 04.05 | 08.09 | 15.09 | 01.10 | 09.11 | Reunió amb el Departament d'Educació
- 05.02 | 14.05 | Reunió amb el Servei General de Biblioteques
- 08.05 | Diputació de Tarragona
- 21.01 | 25.02 | 24.03 | 22.04 | 20.05 | 01.07 | 23.09 | 21.10 | 24.11 | 16.12 | Reunió de Junta de la ILC
- 06.09 | 24.11 | Consell Assessor de la ILC
- 06.07 | 19.07 | Reunió per millores web EE
- 06.07 | 07.09 | 08.09 | 23.09 | Reunions per crear l'espectacle literari
- 11.05 | Reunió Marquet de les Roques
- 16.04 | Reunió amb responsables de comunicació de El Camí
- 28.09 | Gravació rutes literàries per als cursos de formació
- 30.06 | 30.09 | 01.10 | 19.11 | 29.11 | Reunió amb la directora de Comunicació de Cementiris de Barcelona
- 15.01 | 05.02 | 05.03 | 09.03 | 22.03 | 23.03 | 04.05 | 11.05 | 04.11 | Projecte audiollibres
- 30.09 | Reunió preparació Jornada Tècnica
- 09.11 | Reunió amb la directora de la Institució de les Lletres Catalanes

- **Convenis adhesions i altres:**

- Es renova l'acord amb la Diputació de Barcelona de ser soci protector incrementant la seva aportació econòmica anual.
- Es renova la presència al Cens d'entitats de foment de la llengua catalana
- Es forma part de la Junta de la ILC i del Consell Assessor de la ILC
- Es forma part del Consell Nacional de la Lectura, un òrgan assessor i consultiu per tal d'impulsar un Pla Nacional del Llibre i la Lectura. En nom d'Espais Escrits ens hi representa la Fina Anglès i l'Anna Perera, cadascuna en una comissió diferent. Anglès forma part de la comissió *Foment de la lectura en l'àmbit escolar i en la Xarxa de Biblioteques Públiques de Catalunya*. Perera forma part de la comissió *Reconeixement nacional i internacional dels autors i la literatura en llengua catalana*.
- Es tenen contactes amb l'associació El Camí amb la idea d'incorporar el patrimoni literari català dins les seves rutes de senderisme cultural que recorren els Països Catalans. Es comença la col·laboració acotant el territori i la idea és anar-lo ampliant. Es comença per Osona, on hi ha Miquel Martí i Pol i Jacint Verdaguer. En aquest sentit, als espais del Mapa Literari Català hi ha enllaçat el web d'El Camí i al web d'El Camí hi ha indicat, com a recurs literari, les Fundacions i les rutes literàries associades a Espais Escrits dedicades a aquests dos autors. Com que El Camí disposa de rutes a pràcticament tot arreu, és relativament senzill indicar-hi els llocs literaris perquè, si no s'hi passa exactament, s'hi acostarà molt. Així, navegant pel seu web o aplicació mòbil, i dins les rutes de senderisme cultural, s'ha aconseguit incorporar-hi l'element literari. Tal com s'ha comentat, és un inici de col·laboració i s'anirà augmentant en els propers anys.

- **Presentacions d'Espais Escrits i dels seus diversos projectes:** Una tasca important és la de donar a conèixer què fa Espais Escrits i els seus diversos projectes. En aquest sentit, han estat diverses les xerrades que s'han fet entorn Espais Escrits. a) Abans de cada dinamització de club de lectura es visualitza una xerrada virtual on s'explica què és i què fa la xarxa de patrimoni literari català. b) Abans de cada dinamització a conductors de clubs de lectura s'ha fet una breu explicació per explicar la xarxa. c) Abans de cada dinamització de lectura prescriptiva també s'ha explicat què era Espais Escrits i tot el que hi ha i fa la xarxa entorn l'autor a qui es dedicava la dinamització. d) En els cursos de formació dedicats a escriptors patrimonials també hi ha un espai dedicat a explicar la xarxa i també es té en compte l'autor a qui es dedica la sessió explicant tots els recursos que hi ha al web sobre l'escriptor i tots els textos que té a l'MLC. A part, en els diversos cursos de formació (c i d) també es pot visualitzar la xerrada virtual "Els centres literaris com a recurs educatiu", elaborada l'any anterior. e) A la Universitat de València també participem en el XI Diploma en Cultura, Lectura i LIJ amb una xerrada sobre literatura i territori on Espais Escrits hi té un pes rellevant.

4.7 Pla de comunicació:

El pla de comunicació incorpora un part interna, per als socis, i una part externa, per a la resta de comunitat.

INTERNA:

- Pla d'acció literària per als socis

Aquest pla ha consistit en, d'una banda, demanar contingut literari específic als socis, per poder tirar endavant projectes concrets: #Qui és aquest escriptor, #Sabiesque, l'espectacle literari, etc. D'altra banda, s'ha buscat la implicació directa dels socis en els projectes, perquè en siguin agents actius, com el cas del projecte de les audiolectures.

EXTERNA:

Cada any es crea un pla de comunicació per potenciar la visualització de l'associació i els projectes que porta a terme, les activitats dels socis, així com actes o notícies d'especial rellevància per a la projecció de la literatura catalana i del patrimoni literari català

Es fa a través dels següents canals:

- Web d'Espais Escrits

a) Notícies. Es creen notícies de les activitats més rellevants que es porten a terme des de l'associació o els centres associats com, per exemple, premis literaris, i dels diversos projectes que es porten a terme.

b) Agenda. Totes les activitats dels associats s'inclouen dins l'agenda del web.

c) Actualització permanent del web i de les seves informacions en els diversos apartats: centres literaris, rutes, citacions, educació, autors, centres, etc.

- Web del Mapa Literari Català

a) Actualització permanent del web incorporant nou contingut

b) Incorporació de les rutes literàries per Montserrat, dins el projecte 'Montserrat dit pels poetes'

c) Creació d'un segon espectacle poètic de petit format per donar a conèixer el Mapa Literari Català, tots els textos que formen part de l'espectacle es troben dins el web

d) Difusió i visualització de les propostes educatives per treballar el Mapa Literari Català des de l'aula

- Newsletter als Amics d'Espais Escrits

a) Mensualment s'envia un mailing on s'agrupen les diverses activitats i propostes literàries dels nostres socis. Es fa una selecció a partir de criteris de continguts i geogràfics i es dona la oportunitat de veure la resta d'activitats accedint directament al web d'Espais Escrits (apartat agenda)

b) Es treballa per oferir descomptes i promocions a socis i amics a través del Carnet d'Amic d'Espais Escrits. Actualment es tenen 750 amics

c) Mensualment s'envia un mailing amb notícies sobre el patrimoni literari, de projectes de la xarxa o bé dels seus socis. Per veure la resta de notícies es pot accedir directament al web d'Espais Escrits (apartat notícies)

-Butlletí informatiu trimestral

Trimestralment s'envia un butlletí als socis perquè estiguin al dia de les diverses gestions i tasques que es porten a terme des de secretaria.

- Creació d'articles

Per arribar als mitjans de comunicació més convencionals es creen articles entorn projectes de la xarxa Espais Escrits. Aquest any es va redactar un escrit sobre el Mapa Literari Català "La literatura dels sentits".

- Presència als mitjans

La presència als mitjans es concreta en els articles que es redacten, com "La literatura dels sentits", aparegut a la revista "Ítem. Revista de biblioteconomia i documentació", el juliol-desembre, n. 71, i a través de notícies que es fan ressò d'alguna de les activitats, com la participació a la campanya "Donants de veu" o el viatge literari a les Gavarres, dedicat als deu anys de la mort de Miquel Pariolí. També Ràdio Tarragona es fa ressò de la Jornada Tècnica.

- Vídeos promocionals

Se n'han elaborat per Sant Jordi i s'han creat diversos vídeos per promocionar l'espectacle "Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català".

- Creació de campanyes específiques per promocionar projectes concrets. Per aquestes campanyes tant s'utilitza el web d'Espais Escrits com les xarxes socials, però a cada xarxa s'informa del projecte d'una manera diferent:

- La campanya de Sant Jordi "Quin clàssic de la literatura catalana regalaries per Sant Jordi?"
- "Donants de veu", una iniciativa que convida a les persones que ho vulguin a enregistrar audiolectures de clàssics catalans
- "Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir"
- Coincidint amb la Mare de Déu de Montserrat es difonen dues rutes literàries per Montserrat
- Jornades Europees de Patrimoni
- Calendari d'advent per Nadal

- Xarxes socials:

Facebook (3.275 seguidors)

- a) Es difonen totes les notícies i projectes que es generen des d'Espais Escrits
- b) Diàriament es difonen les activitats literàries dels associats
- c) Totes les fotos de la xarxa es penjen a Facebook, on es creen diversos àlbums

Twitter (4,963 seguidors)

- a) Diàriament es difonen les activitats literàries dels associats
- b) Es té un projecte específic per la xarxa que consisteix en, cada divendres, descobrir un territori de la mà d'un clàssic català i enllaçar-ho amb el Mapa Literari Català

c) Durant l'estiu es va reprendre el projecte de crear fils dels nostres autors amb informació d'interès i anècdotes #Sabiesque

Instagram (973 seguidors)

a) Es té un projecte específic per Instagram anomenat '#Quiés aquest escriptor?' que es penja a històries i al mur del mateix canal, es difon cada dijous

b) Calendari d'advent per Nadal (24 històries arribant a 2.510 usuaris)

Autoavaluació:

a) Clipping: Calendari d'advent

b) Enquestes d'activitats: clubs de lectura, cursos de formació, píndoles formatives, etc.