

# MEMÒRIA 2022

- 1. Presentació**
- 2. Gestió**
  - 2.1 Organització interna
  - 2.2 Reunions
  - 2.3 Comissions
  - 2.4 XXI Assemblea General de Socis d'Espais Escrits
  - 2.5 Píndoles formatives per a socis
  - 2.6 Representació
- 3. Consolidació i ampliació de nous públics**
  - 3.1 Clubs de lectura
  - 3.2 Cursos de formació
  - 3.3 X Jornada Tècnica
  - 3.5 Viatge literari 2022
  - 3.6 El Mapa Literari Català
  - 3.7 Espectacle literari
  - 3.8 Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir
  - 3.9 Col·lectius vulnerables
  - 3.10 Catàleg de serveis
- 4. Projecció i comunicació**
  - 4.1 Web d'Espais Escrits
  - 4.2 L'Amic/Amiga d'Espais Escrits
  - 4.3 Sant Jordi per visibilitzar els clàssics catalans
  - 4.4 Calendari d'Advent
  - 4.5 Presentacions
  - 4.6 Crear i enfortir lligams per visibilitzar el patrimoni literari
  - 4.7 Pla de comunicació

## 1. PRESENTACIÓ

Espais Escrits és una associació privada, sense ànim de lucre, constituïda l'any 2005 amb l'objectiu d'**articular els projectes de custòdia, recerca i difusió del llegat tangible i intangible dels escriptors patrimonials de la literatura catalana a través de les institucions que el vetllen i en promouen la lectura i els estudis**. Tot i posar-se en funcionament el 2005 es va gestar durant la dècada dels 90, en el marc de les trobades de l'Associació de Fundacions i Cases d'Escriptors Espanyols, on un grup de cases catalanes que s'hi trobava va veure la necessitat de crear una xarxa a nivell català. L'associació, des de la seva creació, compta amb el suport de la Institució de les Lletres Catalanes.

La tasca portada a terme al llarg dels anys es pot dividir en tres etapes:

### **1. Etapa inicial. Comunicació i teorització: Situar-se i donar-se a conèixer.**

Per posar en relació els diversos centres literaris, visibilitzar la difícil situació professional de les persones que treballaven amb el patrimoni literari i tenir més pes davant l'administració es va crear la xarxa Espais Escrits i es va obrir la pàgina web **espaisescrits.cat**. Per a reflexionar i conceptualitzar el patrimoni literari es va iniciar el **Seminari de Patrimoni Literari i Territori** (2005-2011), que va culminar amb la publicació de les actes **Literatura, territori i identitat. La gestió del patrimoni literari a debat** (2011). Una part del pressupost també es va destinar a pagar publicitat i fer viatges de representació per donar a conèixer l'associació.

### **2. Etapa de creixement. Projectes propis: Ampliació de públics.**

Per continuar articulant els projectes de custòdia, recerca i difusió del llegat tangible i intangible dels escriptors de la literatura catalana i cartografiar el patrimoni literari, en aquesta segona etapa es van concentrar els esforços en la publicació del web del Mapa Literari Català (**mapaliterari.cat**), així com la incorporació de l'associació a les **xarxes socials**, la millora de la comunicació interna a través de **butlletins i newsletters**, la creació d'un **catàleg de rutes literàries** i la creació de la **Jornada Tècnica** que substituïa els Seminaris. A més, amb el Servei de Biblioteques es va encetar una col·laboració per dinamitzar **clàssics catalans a les biblioteques públiques** i es van iniciar els primers cursos de formació amb els nostres associats.

### **3. Etapa de consolidació. Pla Estratègic.**

Per projectar i comunicar el patrimoni literari català i per consolidar i ampliar nous públics, es treballa conjuntament amb el Departament d'Educació en la creació de cursos de formació reconeguts, es desenvolupen projectes propis i d'altres a través d'un catàleg de serveis on s'ofereixen rutes, viatges literaris o espectacles. Es participa en un Doctorat Industrial que culmina amb una tesi doctoral *Gestió del patrimoni literari català femení: conceptualització i proposta* d'anàlisi, a càrrec de Mireia Munmany, i la seva posterior publicació. S'entra a formar part del Consell Assessor i la Junta de Govern de la ILC, que permet situar la xarxa en el mapa de les lletres catalanes. I es crea un Pla Estratègic per treballar a consciència amb la voluntat que tots els projectes responguin a l'objectiu de professionalitzar la gestió del patrimoni literari, ser-ne referents, dinamitzar i ampliar la xarxa, i caminar cap a l'autonomia econòmica.

Al llarg d'aquests anys els associats han anat augmentant, el 2022 es va acabar amb **97 socis de 72 institucions** diferents representant una totalitat de **90 escriptors** patrimonials. També el pressupost ha anat millorant i per tant s'han anat augmentant els projectes. Es va començar amb 30.000 € de pressupost i actualment és més del doble.

## 2. GESTIÓ

### 2.1. Organització interna

#### Junta Directiva

La junta directiva dirigeix, administra i representa l'associació. Es reuneix cada mes o cada dos mesos. Els membres són elegits per votació a l'Assemblea General de Socis. Actualment està formada per:

**Presidenta:** Glòria Bordons - Fundació Joan Brossa  
**Vicepresidenta:** Isabel Graña - Espai Betúlia  
**Secretària:** Teresa Macià - MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la literatura de Barcelona  
**Tresorera:** Teresa Macià - MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la literatura de Barcelona  
**Vocal:** Anna Aguiló - Fundació Josep Pla  
**Vocal:** Anna Maluquer - Fundació Palau  
**Vocal:** Fina Anglès - Ruta literària Manent/Mir. Ajuntament de l'Aleixar  
**Vocal:** Anna Perera - Càtedra de Patrimoni Literari Anglada-Carles Fages de Climent UdG  
**Vocal:** Montse Caralt - Fundació Miquel Martí i Pol

**Dr. Joan Francesc Mira, com a president d'honor**

#### Associats

Poden formar part de l'associació totes les cases, museus, fundacions, arxius, associacions, biblioteques, grups d'estudi i persones vinculades amb el llegat dels escriptors que han anat configurant la cultura catalana. Per formar-ne part cal presentar una sol·licitud per escrit, que es comunica i s'accepta en l'Assemblea General de Socis. Un cop acceptats, els socis ja formen part de l'associació i tenen **veu i vot a les reunions de l'Assemblea General de Socis** que se celebra anualment.

Entren, així, a formar part d'un **projecte comú de vertebració del patrimoni literari català** i com a contrapartida tenen l'obligació de nomenar una persona de contacte i respondre a les peticions concretes per tal de nodrir de contingut el seu espai web.

Amb la idea d'oferir més participació, en l'Assemblea es reserva un punt de l'ordre del dia per donar **veu** als socis. Així mateix, durant l'any hi ha **reunions internes** entre els associats per compartir tan projectes com problemàtiques.

**Montserrat Abelló i Soler**

- 1 ·Institut Antoni Martí i Franquès (2022)  
**Caterina Albert i Paradís - Víctor Català**  
2 ·L'Alfolí de la sal. L'Escala (2009)  
**Joan Alcover i Maspons**  
3 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Antoni M. Alcover i Sureda**  
4 ·Institució Pública Antoni M. Alcover Museu (2014)  
**Gabriel Alomar i Villalonga**  
5 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Joaquim Amat-Piniella**  
6 ·Ajuntament de Manresa (2013)  
**M. Àngels Anglada i d'Abadal**  
7 ·Càtedra M. Àngels Anglada- Carles Fages de Climent. Universitat de Girona (2010)  
**Lola Anglada i Sarriera**  
8 ·Museu Romàntic Can Llopis. Consorci del Patrimoni de Sitges (2021)  
**Eulàlia Anzizu i Vila**  
9 ·Monestir de Pedralbes (2016)  
**Joan Argenté**  
10 ·Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2019)  
**Víctor Balaguer i Cirera**  
11 ·Biblioteca - Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú (2005)  
**Joaquim Bauxell**  
12 ·Biblioteca d'Anglès (2022)  
**Prudenci Bertrana**  
13 ·Biblioteca de la UdG i Càtedra Víctor Català (2021)  
**Aurora Bertrana**  
14 ·Biblioteca d'Humanitats de l'UdG (2016)  
**Artur Bladé i Desumvila**  
15 ·Amics d'Artur Bladé i fons personal de l'escriptor (2018)  
**Blai Bonet i Rigo**  
16 ·Centre de Poesia Contemporània Blai Bonet (2008)  
**Joan Brossa i Cuervo**  
17 ·Fundació Joan Brossa. Barcelona (2005)  
**Manuel de Cabanyes i Ballester**  
18 ·El Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes  
Consell Comarcal del Garraf. Vilanova i la Geltrú (2008)  
**Raimon Casellas i Dou**  
19 ·Ajuntament Figaró-Montmany (2015)  
**M. Aurèlia Capmany i Farnés**  
20 ·Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2008)  
**Agustí Calvet i Pascual - Gaziel**  
21 ·Biblioteca Sant Feliu de Guíxols. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols (2016)  
**Pere Coromines i Montanya**  
22 ·Fundació Pere Coromines. Sant Pol de Mar (2011)  
**Joan Coromines i Vigneaux**  
23 ·Fundació Pere Coromines. Sant Pol de Mar (2011)  
**Miquel Costa i Llobera**  
24 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Fèlix Cucurull**  
25 ·Biblioteca Pare Fidel P. Arenys de Mar (2019)  
**Cristòfol Despuig i Pinyol**  
26 ·Biblioteca Marcel·lí Domingo. Tortosa (2011)  
**Salvador Espriu i Castelló**

- 27 ·Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu. Arenys de Mar (2005)  
**Pompeu Fabra i Poch**  
28 ·Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2014)  
**Carles Fages de Climent**  
29 ·Càtedra M. Àngels Anglada- Carles Fages de Climent. Universitat de Girona (2015)  
**Miquel Ferrà i Juan**  
30 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Gabriel Ferrater**  
31 ·Ajuntament de Sant Cugat del Vallès (2020- 2021) (2022)  
32 ·Biblioteques Municipals de Reus (2022)  
**Bartomeu Fiol i Móra**  
33 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**J.V. Foix**  
34 ·Fundació J. V. Foix. Barcelona (2008)  
**Josep Maria Folch i Torres**  
35 ·Fundació Folch i Torres. Palau-solità i Plegamans (2014)  
**Guillem Fullana i Hada (Guillem d'Efak)**  
36 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Joan Fuster i Ortells**  
37 ·Ajuntament de Sueca (2008)  
**Salvador Galmés i Sanxo**  
38 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)\_31  
**Francesc Vicent Garcia Ferandis, el rector de Vallfogona**  
39 ·Ajuntament de Vallfogona de Riucorb (2022)  
**Rafel Ginard i Bauzà**  
40 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Pare Ginard i Blai Bonet. Mallorca (2008)  
**Josep Gual**  
41 ·Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2020)  
**Carme Guasch**  
42 ·Espai Betúlia. Ajuntament de Badalona (2019)  
**Àngel Guimerà i Jorge**  
43 ·Casa Museu Àngel Guimerà. Ajuntament del Vendrell (2008)  
**Damià Huguet i Roig**  
44 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Josep Maria Llompart de la Peña**  
45 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)  
**Grup Modernista de Reus**  
46 ·Centre de Lectura de Reus (2012)  
**Sebastià Juan i Arbó**  
47 ·Biblioteca Sebastià Juan Arbó. Amposta (2011)  
48 ·Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita (2013)  
**Miquel Llor i Forcada**  
49 ·Oficina de Turisme de l'Ajuntament de Vic (2012)  
**Marià Manent i Cisa**  
50 ·Ruta pictórico-literària Manent-Mir. Ajuntament de l'Aleixar (2008)  
**Joan Maragall i Gorina**  
51 ·Arxiu Joan Maragall. Biblioteca de Catalunya. Barcelona (2006)  
**Miquel Martí i Pol**  
52 ·Fundació Miquel Martí i Pol. Roda de Ter (2006)

**Rafael Masó i Valentí**  
53 ·Fundació Rafael Masó. Girona (2009)

**Jesús Moncada i Estruga**  
54 ·Ajuntament de Mequinensa (2011)

**Ramon Muntaner**  
55 ·Ajuntament de Peralada (2015)

**Joan Oliver i Sellarès - Pere Quart**  
56 ·Àrea d'Espais Naturals Diputació de Bcn. Sant Llorenç Savall (2009)

**Narcís Oller i de Moragas**  
57 ·Societat Narcís Oller. Valls (2008)

**Miquel Pairoli**  
58 ·Editorial Gavarres (2019)

**Josep Palau i Fabre**  
59 ·Fundació Palau. Caldes d'Estrac (2005)

**Miquel de Palol**  
60 ·Fundació Prudenci Bertrana (2022)

**Domènec Perramon**  
61 ·Ajuntament d'Arenys de Munt (2022)

**Joan Perucho**  
62 ·Ajuntament d'Albinyana (2020)

**Josep Pin i Soler**  
63 ·Associació de Professionals i Estudiosos en Llengua i Literatura Catalanes. Tarragona (2012)

**Josep Pla i Casadevall**  
64 ·Fundació Josep Pla. Palafrugell (2005)

**Ferran de Pol**  
65 ·Biblioteca Pare Fidel, Arenys de Mar (2020)

**Baltasar Porcel i Pujol**  
66 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

**Joan Puig i Ferrer**  
67 ·Ajuntament de la Selva del Camp (2014)

**Francesc Pujols i Morgades**  
68 ·Fundació Francesc Pujols. Martorell (2006)

**Carles Rahola**  
69 ·Fundació Prudenci Bertrana (2022)

**Miquel Àngel Riera i Nadal**  
70 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

**Mercè Rodoreda i Gurgui**  
71 ·Ajuntament de Santa Cristina d'Aro (2010)

72 ·Fundació Mercè Rodoreda. IEC, Barcelona (2006)

**Bartomeu Rosselló-Pòrcel**  
73 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

**Santiago Rusiñol i Prats**  
74 ·Consorti del Patrimoni de Sitges (2006)

**Ruta literària de la Renaixença**  
75 ·Ajuntament de Sant Martí de Centelles (2017)

**Joaquim Ruyra i Oms**  
76 ·Biblioteca Comarcal de Blanes (2016)

**Maria Antònia Salvà i Ripoll**  
77 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

**Carles Salvador i Gimeno**  
78 ·Fundació Carles Salvador. Benassal (2009- 2016) (2022)

**Joaquim Soler i Ferret**  
79 ·Centre Quim Soler. La literatura i el vi. El Molar (2008)

**Joan Teixidor i Comes**  
80 ·Associació Cultural Horitzó Blavíssim. Olot (2009)

**Joan Triadú**  
81 ·Fundació Flos i Calcat (2022)

**Eduard Toda**  
82 ·Servei de Biblioteques de Catalunya (2019)

**Màrius Torres**  
83 ·Ajuntament de Sant Quirze Safaja (2018)

**Marian Vayreda i Vila**  
84 ·Estudi Marian Vayreda. Fundació privada Museu dels Sants d'Olot (2008)

**Jacint Verdaguer i Santaló**  
85 ·MUHBA Vil·la Joana, Casa Verdaguer (2008)

86 ·Càtedra Verdaguer d'Estudis Literaris. Universitat de Vic (2008)

87 ·Fundació Jacint Verdaguer. Casa Museu Verdaguer. Folgueroles (2005)

**Gerard Vergés**  
88 ·Biblioteca Marcel·lí Domingo. Tortosa (2016)

**Jaume Vidal i Alcover**  
89 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

**Cosme Vidal i Rosich**  
90 ·Ajuntament d'Alcover (2009)

**Guillem Viladot i Puig**  
91 ·Fundació Guillem Viladot. Agramunt (2009)

**Llorenç Villalonga i Pons**  
92 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Pare Ginard i Blai Bonet. Mallorca (2008)

**Marià Villangómez i Llobet**  
93 ·Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga, Blai Bonet i Rafel Ginard (2015)

**Joan Vinyoli i Pladevall**  
94 ·Biblioteca Municipal Joan Vinyoli. Santa Coloma de Farners (2006)

95 ·Ajuntament de Begur (2011)

**Eugeni Xammar**  
96 ·Ajuntament de l'Ametlla del Vallès (2015)

**Josep Yxart**  
97 ·Servei de Biblioteques de Catalunya (2015)

## Comissions

Amb la voluntat de promoure la participació dels associats i descarregar la Junta Directiva, aquest 2022 s'ha començat a treballar a través de comissions. En les comissions poden participar-hi tant membres de la Junta Directiva com associats, i es creen per tractar **temes específics**.

De moment existeix la Comissió d'Educació per treballar amb projectes de literatura infantil i juvenil, la Comissió de Captació de Socis per intentar associar aquells escriptors cabdals de la literatura catalana que no tenen cap centre específic al darrera que vetlli la seva memòria, la Comissió d'Universitat per reflexionar si cal un paper més actiu en el món universitari, la Comissió de Publicacions per donar un format unitari a les publicacions generades per l'entitat i promoure'n la difusió, i la Comissió d'Internacional per projectar la literatura patrimonial catalana al món.

### **Directora de projectes**

L'associació té contractada una persona, a temps parcial, especialista en la gestió del patrimoni literari català, Mireia Munmany Muntal. És qui confecciona i dissenya el pla de treball i els projectes que se'n desprenen (a partir d'un pla estratègic que es va elaborar el 2018), que posteriorment són aprovats per la Junta Directiva i ratificats en l'Assemblea General de Socis. A més de conceptualitzar els projectes és qui els dirigeix i, sovint, també executa. A més, també manté un contacte permanent amb tots els associats i coordina les diverses Comissions. La seva dedicació és de trenta hores setmanals.

### **Secretaria**

La seu i l'arxiu de l'associació Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català s'ubica al **MUHBA, Vil·la Joana. Casa Verdaguer de la Literatura de Barcelona.**

## **2.2 Reunions**

### **Reunions de Junta Directiva**

Al llarg de l'any es mantenen reunions de treball per conceptualitzar i aprovar els diversos projectes i debatre sobre la millor manera d'executar-los. Les reunions de Junta s'acostumen a fer **cada dos mesos**, alternant la presencialitat amb la virtualitat.

Degut al volum de temes que es tracten en cada reunió, aquestes acaben sent molt executives i va ser, precisament, davant aquest fet que es va decidir, a inicis d'any, celebrar una reunió reflexiva per parlar, calmadament, sobre la trajectòria d'Espais Escrits i el seu futur.

### **Reunió reflexiva**

La reunió reflexiva va tenir lloc el 28 de març a Vil·la Joana i es va convidar a les actuals membres de la Junta Directiva a participar-hi, així com a membres anteriors, concretament a Montserrat Comas (que finalment no va poder assistir-hi) i Carme Torrents, a més d'una persona externa, però que coneix bé l'associació perquè realitza diversos encàrrecs d'Espais Escrits, Neus Real, historiadora de la literatura i professora de la UAB.

En el transcurs de la reunió es va fer un breu repàs del què s'ha fet durant aquets anys a través d'un document enviat prèviament "El paper d'Espais Escrits a la societat: què s'ha fet" i a partir d'aquí es va debatre sobre què ha comportat i cap on es vol anar.

En va sorgir l'acord que els nous membres que s'incorporin a l'associació han de defensar la seva proposta i demostrar que compleixen els requisits per poder ser-ne socis. També es va acordar que els escriptors de qui fins ara se'n feia càrrec la ILC i que es donen de baixa en l'assemblea, els passarà a vetllar, provisionalment, la mateixa xarxa.

Es van redactar els següents **objectius específics**:

1. Coordinar, assessorar i oferir serveis a les iniciatives de gestió del patrimoni literari.
2. Generar debat i reflexió sobre el patrimoni literari i estimular-ne la recerca i l'intercanvi de coneixement.
3. Promoure la presència de la literatura a les aules i la qualitat en les propostes educatives.
4. Posar la literatura catalana patrimonial a l'abast de la societat (biblioteques, col·lectius vulnerables, etc.).
5. Comunicar i difondre les activitats dels nostres associats.
6. Establir relacions amb entitats afins en els àmbits de parla catalana i internacional.

I un document amb punts forts i febles de l'associació i la seva trajectòria:

<b>Punts forts:</b>	<b>Punts febles:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>· Xarxa única que abasta els Països Catalans</li><li>· Rigor tècnic (memòria, documents, informacions)</li><li>· Posicionament líder en "patrimoni literari"</li><li>· Entitat activa i amb presència digital continuada</li><li>· Creixement exponencial: a) Naixement de càtedres dedicades a escriptors (fruit del treball previ d'EE), b) Els centres nascuts a EE i el seu creixement (Fundació Mallorca Literària, el Centre Quim Soler, la Fundació Francesc Pujols, etc.), c) 100 rutes comptabilitzades al Mapa Literari Català</li><li>· Solidesa, continuïtat</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Presència limitada en mitjans generalistes</li><li>· Falta de criteris per introduir escriptors</li><li>· Pressupost limitat</li></ul>

La reunió va acabar amb una reflexió final i unes propostes concretes com la necessitat de **crear escola, creant documents teòrics**, i centrar-se, l'any 2023, en la **lectura en veu alta**.

### **Reunions internes entre associats**

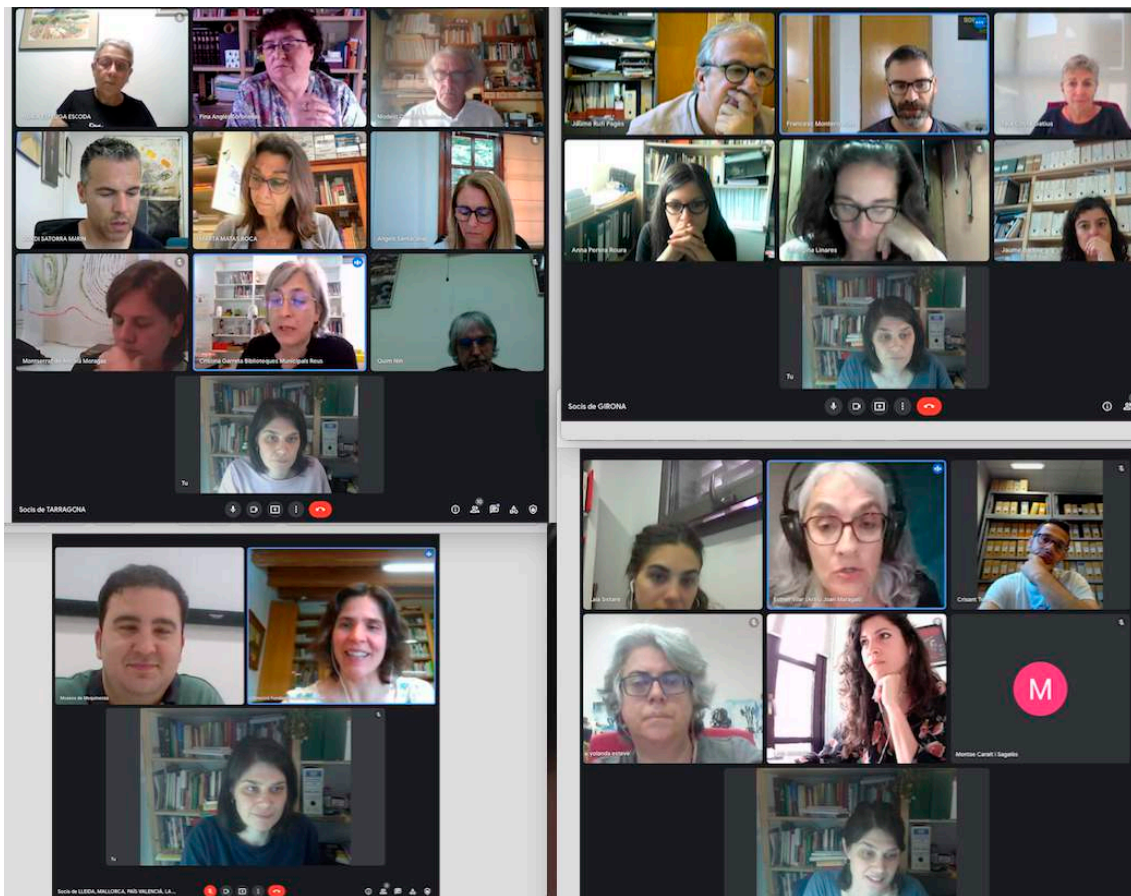
Amb l'objectiu de crear xarxa, es recuperen les reunions internes entre els associats fetes durant la pandèmia. Tal com es va decidir en l'Assemblea General de Socis, s'alternaran les



reunions a nivell territorial i a nivell sectorial, i aquesta vegada tocava fer-les **territorialment**. Així es van convocar quatre trobades virtuals distribuïdes territorialment: 1) socis de la província de **Barcelona**, celebrada el 24 de maig, 2) socis de la província de **Girona**, celebrada el 23 de maig 3) socis de la província de **Tarragona**, celebrada el 25 de maig i 4) altres, que incloïa **Lleida, Mallorca, la Franja i Catalunya Nord** i algú que no va poder assistir en les anteriors trobades, el 24 de maig.

En les reunions es van presentar els diversos socis assistents així com l'objectiu de la trobada, el fet de **crear xarxa**, generar un espai de trobada perquè es coneguin els socis i es puguin compartir tant inquietuds com projectes. Es va aprofitar per donar a conèixer tots els projectes de la xarxa, aquells en què es necessita la col·laboració dels socis i aquells on es vol saber la seva opinió, i es va parlar sobre possibles projectes territorials: clubs de lectura amb la seva biblioteca més propera, escriure articles a La Veu dels Llibres, oferir cursos de formació territorialment, etc.

En conclusió, tot i no assistir-hi la totalitat d'associats, tothom que va ser-hi present va valorar molt satisfactòriament la trobada. Van servir per conèixer projectes concrets que es poden aplicar en d'altres territoris i, sobretot, conèixer-se entre ells. De la reunió amb els socis de Tarragona en va sortir el compromís de fer unes jornades coincidint amb el centenari de la mort de Guimerà.



## 2.3. Comissions

### Comissió d'Educació

Per treballar amb projectes de **literatura infantil i juvenil** es va crear una comissió específica. Es van tenir diverses converses amb el Libbycat per, d'una banda, ampliar el projecte de *Clàssics catalans al vostre club de lectura* a clubs de lectura infantils i juvenils, proposta que s'ha fet arribar al Servei de Biblioteques. I, d'altra banda, crear un curs de formació específic per a primària, que també s'ha donat a conèixer al Departament d'Educació.

La Comissió està formada per Glòria Bordons i Mireia Munmany, i en la reunió de la Junta Directiva del desembre s'hi va sumar Montse Caralt.

### Comissió de Captació de Socis

Per intentar associar aquells escriptors cabdals de la literatura catalana però que no tenen cap centre literari específic al darrera que vetlli la seva memòria es va crear una Comissió. La intenció és captar nous socis, però, sobretot, **vetllar perquè escriptors cabdals de la literatura catalana siguin dins la xarxa**.

Fins ara aquests escriptors considerats cabdals estaven representats dins l'associació per la Institució de les Lletres Catalanes, però al sortir-ne coincidint amb l'Assemblea General de Socis, es va decidir acollir-los igualment, degut a la seva importància, i que continuessin formant part de tots els projectes que s'ofereixen: clubs de lectura, cursos de formació, etc. Això no obstant es va prendre el compromís de treballar per, d'una banda, conscienciar del poc recolzament que reben escriptors cabdals de la literatura catalana i, de l'altra, buscar centres que se'n vulguin fer càrrec.

Per tant, per acomplir la primera premissa es fan trobades amb diversos agents: la Institució de les Lletres Catalanes, l'Institut Català de la Dona, Patrimoni i Promoció Cultural, on se'ls exposa la problemàtica que molts clàssics catalans, cabdals de la nostra història, no tenen ningú que se n'ocupi. I per acomplir la segona, i després de la reunió, molt fructífera, amb Promoció Cultural, es decideix cercar directament quin centre podria fer-se càrrec d'un determinat escriptor. Així s'estableixen contactes amb la Biblioteca de Catalunya, l'Arxiu Nacional, la Fundació Mercè Rodoreda i diverses biblioteques públiques que porten el nom d'un d'aquests escriptors.

A més d'aquest treball actiu en la cerca de socis, es fan les trobades pertinents per assessorar o captar nous associats, ja sigui a través de reunions virtuals (per Ramon Ramon Vidales, Jaume I, Josep Sebastià Pons) com presencials (per Ausiàs March, Joanot Martorell).

La Comissió està formada per Anna Aguiló i Mireia Munmany.

## Comissió d'Universitat

En la reunió reflexiva va sortir la idea de treballar més estretament amb Universitats, i donat que és un tema recurrent es va decidir tractar-lo en una comissió específica. Es va decidir **mantenir els acords amb la UOC i la UdG per tenir estudiants en pràctiques**, però sense ampliar-ho a d'altres universitats perquè no és assumible amb l'estructura que tenim actualment.

I es va acordar posar-nos-hi en contacte, estrictament, per **conèixer les activitats que fan entorn el patrimoni literari**. També es va plantejar la idea de reprendre el seminari per celebrar els 25 anys de l'associació, l'any 2025.

La Comissió està formada per Anna Perera, Glòria Bordons, Isabel Graña i Mireia Munmany.

## Comissió de Publicacions

La idea de la xarxa és ser útil i **generar contingut teòric**, consultable per als associats, però també per a tothom interessat en la gestió del patrimoni literari. Per això aquest any es va decidir encetar una col·lecció de "**Documents de bones pràctiques**", així com una altra dedicada a "**Projectes singulars**".

Per la col·lecció de "Documents de bones pràctiques" es treballa en un **document de rutes literàries**, generat a partir de la Jornada Tècnica d'Espais Escrits i un altre sobre la **dinamització de clubs de lectura**, gràcies a la píndola formativa d'Espais Escrits. Se'n parla més endavant, en cada apartat corresponent.

Per la col·lecció de "Projectes singulars" es té en compte l'enquesta enviada als socis preguntant-los sobre els projectes que fan amb **col·lectius vulnerables**. A part d'explicar els projectes que es porten a terme, pretén ser un document incentivador perquè altres socis engeguin el seu propi projecte destinat a col·lectius vulnerables.

Per tal de consensuar les publicacions es crea la Comissió de Publicacions, que reflexiona i debat sobre el contingut i el format que han de tenir els documents. Un cop maquetats i corregits es penjen al web d'Espais Escrits, a l'apartat de Documentació.

La Comissió està formada per Anna Perera, Anna Aguiló, Fina Anglès i Mireia Munmany.

## Comissió d'Internacional

Aquesta comissió havia existit anys enrere, sobretot per treballar les relacions amb la Fédération des Maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires, però feia un temps que estava inactiva. Es repren amb la idea de projectar la literatura catalana al món i establir relacions internacionals.

Donat que som membres de l'**ICLM** (International Committee for Literary and Composers' Museums, la branca literària de l'ICOM, la Teresa Macià va assistir a la **26a Conferència**

**General del Consell Internacional de Museus** sota el lema “El poder dels Museus”, celebrada a Praga d’entre el 20 i el 28 d’agost, on es va establir la nova definició de museu.

Es tenen converses amb l'**Institut Ramon Llull** per projectar la literatura dels nostres clàssics i buscar punts de partida comuns. En aquest sentit, es treballa per acollir escriptors en residència als centres literaris d’Espais Escrits que hi vulguin participar.

A més, es va assistir al col·loqui de la **Fédération des Maisons d’écrivains et des patrimoines littéraires**, “Nouvelles formes de patrimonialisation du littéraire” (1 de desembre en format virtual).

La Comissió està formada per Teresa Macià, Anna Aguiló, Carme Torrents i Mireia Munmany.

#### 2.4 XXI Assemblea General de Socis d’Espais Escrits

El 7 de març de 2022, va tenir lloc la XXI Assemblea General de Socis d’Espais Escrits a la Sala Nicolau d’Olwer de l’Institut d’Estudis Catalans de Barcelona. En total hi van participar 24 socis.

En el transcurs de l’assemblea es va presentar i aprovar la memòria d’activitats i la comptabilitat del 2021, així com el pla de treball i el pressupost del 2022. Es van acceptar els nous socis i es va obrir un torn de paraules entre els associats per conèixer la seva opinió sobre diversos temes i activitats. L’assemblea va finalitzar amb la representació de l’espectacle *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català*, a càrrec de Marta Tricuera i Gerard Bidegain.

Els nous autors que van entrar a formar part de la xarxa van ser: **Gabriel Ferrater**, des de l’Ajuntament de Reus i l’Ajuntament de Sant Cugat; **Miquel de Palol i Carles Rahola**, a través de la Fundació Prudenci Bertrana; **Joan Triadú**, des de la Institució Cultural del CIC – Fundació Privada; **Carles Salvador**, representat per la Fundació Carles Salvador; **Domènec Perramon**, des de l’Ajuntament d’Arenys de Munt; el **Rector de Vallfogona**, des de l’Ajuntament de Vallfogona de Riucorb, i **Joaquim Bauxell**, des de la Biblioteca d’Anglès. D’altra banda, es donen de baixa la Fundació Manuel de Pedrolo, perquè s’ha dissolt la Fundació, AVIVA Burjassot que vetllava la memòria de Vicent Andrés Estellés i la Institució de les Lletres Catalanes deixa de ser soci representant a Tísner, Carles Riba, Clementina Arderiu, Joan Sales, Joana Raspall, Josep Carner, Josep Maria de Sagarra, Maria-Mercè Marçal, Montserrat Roig, Pere Calders, Teresa Pàmies i Montserrat Abelló. Per tant, hi va haver **14 baixes i 9 altes acabant l’Assemblea amb 97 associats**.



## 2.5 Píndoles formativa per a socis

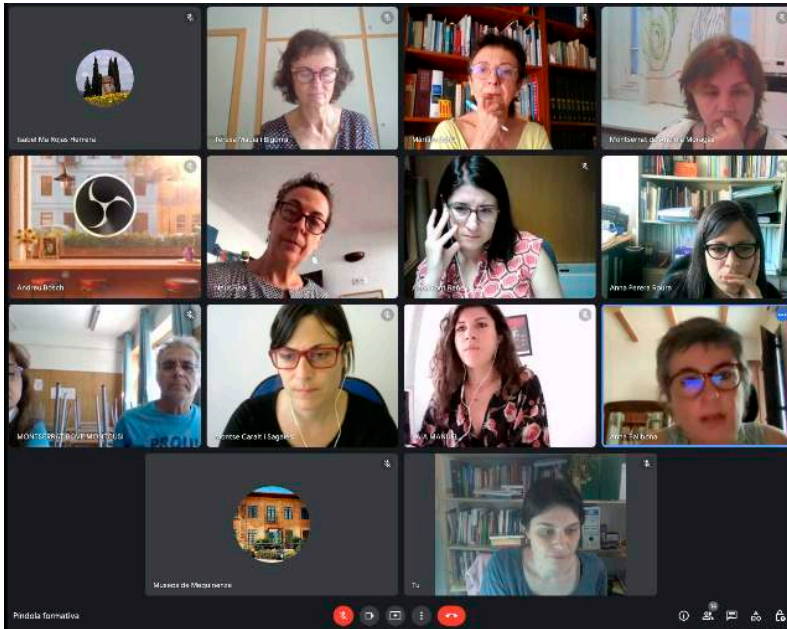
Seguint amb l'objectiu de crear xarxa i ser útils per als nostres associats, enguany es va tornar a oferir una píndola formativa sobre la dinamització d'un club de lectura (9 de juny), ja que dins el projecte *Clàssics catalans al vostre club de lectura*, tots els socis que hi participen duen a terme la dinamització d'un club. Hi van assistir quinze associats.

La sessió va tenir un format virtual de dues hores, i sota el títol ***Eines i recursos per dinamitzar un club de lectura de clàssics catalans***, **Neus Real**, doctora en Filologia Catalana, que és qui va conduir la sessió, va parlar, primer, d'eines i recursos per conduir un club de lectura, i en la segon lloc, va simular una dinamització tenint en compte el tipus d'obra. Es va treballar la **novel·la amb *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda**, els **contes a través *Invasió subtil i altres contes*, de Pere Calders**, l'**obra poètica a partir *Da nueces pueris*, de Gabriel Ferrater**, la **prosa poètica amb *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda** i la **no ficció amb obres com *Els catalans als camps nazis*, de Montserrat Roig i *Memòries*, de Lola Anglada**.

La formació es va dur a terme sense necessitat que els assistents haguessin llegit les obres, tot i que se'ls va fer saber prèviament la tria per si hi volien donar un cop d'ull. També se'ls va enviar, prèviament, un qüestionari per conèixer dubtes o reflexions que volguessin tractar a la sessió. En aquest qüestionari previ va sorgir el tema de com actualitzar els clàssics, com arribar als joves, l'eficàcia dels clubs de lectura virtuals, com provocar la participació dels assistents, com lligar l'autor a la ciutat i on posar l'accent: la necessitat entre equilibrar la informació de l'escriptor i l'obra. Qüestions que es van tractar al llarg de la sessió.

Amb l'objectiu de crear contingut teòric, d'aquesta sessió, juntament amb l'experiència de més de deu anys de dinamitzar clubs de lectura a través del projecte *Clàssics catalans al vostre club de lectura*, es decideix redactar un document de bones pràctiques. Una vegada redactat i maquetat, està en procés de revisió per part de la Comissió de Publicacions.

Al finalitzar el curs es va enviar una enquesta de valoració, contestada per una desena de persones assistents a la formació, en la qual tots van coincidir en valorar molt positivament la formació: havia estat útil, n'havien obtingut idees i recursos, i el grau de satisfacció general amb la píndola formativa havia estat alt. També se'ls va demanar que proposessin temes per a noves píndoles de cara l'any que ve.



## 2.6 Representació

Des del gener del 2014, Espais Escrits és membre tant de la Junta de Govern com del Consell Assessor de la Institució de les Lletres Catalanes fet que ens converteix en actors plenament actius dins el panorama literari català.

### **Junta de Govern i Consell Assessor de la Institució de les Lletres Catalanes**

Com a membres de la Junta de Govern i del Consell Assessor de la Institució de les Lletres Catalanes s'assisteix a les reunions mensuals de la Junta de Govern i a les tres reunions anuals del Consell Assessor, proporcionant tota la informació que es demana i coneixent tota la tasca que es fa des de la Institució de les Lletres Catalanes. La presidenta Glòria Bordons n'és la titular i Mireia Munmany suplent de la titular en nom d'Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català.

### **Pla Nacional del llibre i la Lectura**

Com a representants de la xarxa Espais Escrits i el patrimoni literari català s'ha participat en el Pla Nacional del Llibre i se'ns ha convidat a assistir en dos dels seus grups de treball: **4. Reconeixement, revaloració, prestigi i 7. Promoció del llibre i la lectura.** Tots dos amb dues sessions presencials, una de diagnòstic i una altra de propostes concretes.

En la trobada de propostes concretes se'ls ha fet saber la importància de promoure les rutes literàries i la visita als centres literaris com a recurs educatiu, més enllà del propi recurs turístic i/o social que poden tenir. Se'ls ha demanat, com a projecte de país, la col·locació de plaques en les cases de naixement d'escriptors, així com propiciar citacions literàries arreu del territori. Promoure el dia de la lectura en veu alta i el coneixement dels autors que donen nom a biblioteques, centres, parades de metro, etc., a través d'una ressenya permanent o activitats puntuals. A més, de portar les converses literàries més enllà de les biblioteques i ajudar a difondre el projecte del Mapa Literari Català com a projecte de país.

### 3. CONSOLIDACIÓ I AMPLIACIÓ NOUS PÚBLICS

#### 3.1 Clubs de lectura

##### Dinamització de clubs de lectura

Amb l'objectiu de portar la literatura a diversos àmbits de la societat, fer-la més accessible, un any més, i gràcies a les excel·lents valoracions de les biblioteques participants, es porta a terme el projecte ***Clàssics catalans a les vostres biblioteques***. Es tracta d'un projecte del Servei de Biblioteques de la Generalitat de Catalunya i Espais Escrits. Xarxa del Patrimoni Literari Català per posar en relleu el valor de les obres de la literatura catalana i fer-les presents als clubs de lectura de les biblioteques públiques. Com que de vegades aquestes obres es perceben com a difícils, la **presència d'un especialista a la biblioteca per dinamitzar la sessió** ajuda a programar obres de clàssics catalans dins l'agenda dels clubs de lectura.

Des d'Espais Escrits, amb l'ajut del centre literari associat que vetlla la memòria de l'autor a qui es dedica la sessió, es cerca un especialista de l'obra en qüestió perquè dinamitzi la trobada del club de lectura. Sempre que és possible hi acostuma a anar una persona vinculada al centre, i quan no pot ser es cerca la persona més adient, i de la zona, amb la complicitat del mateix centre. Abans de la trobada es fan arribar unes orientacions de lectura per facilitar el debat als participants.

Després de la sessió, són diverses les biblioteques que decideixen anar a visitar el centre o fer la ruta literària de l'autor a qui han dedicat la sessió. Per tant, és una manera de tancar el cercle i donar a conèixer tota la tasca que es fa com a xarxa. Abans de cada sessió es passa una petita presentació d'Espais Escrits on s'explica l'entitat i l'activitat que desenvolupa.

A continuació es pot veure el **llistat de dinamitzacions** d'aquest any 2022:

- *Camí de Sirga*, de Jesús Moncada a la Biblioteca de Belianes, el 6 de maig a les 19.00h. Museus de Mequinensa
- *L'Auca del Senyor Esteve*, de Santiago Rusiñol a la Biblioteca de Castellldans, el 31 de maig. Museus de Sitges
- *Solitud*, de Víctor Català a la Biblioteca de Banyeres del Penedès, 22 de juny.
- *L'hereu*, de Prudenci Bertrana a la Biblioteca de Riudarenes, el 30 de juny, a càrrec de Mira Casacuberta

- *Invasió subtil i altres contes*, de Pere Calders a la Biblioteca de Flix, el 17 de juliol a les 19.00h
- *Paradisos oceànics*, d'Aurora Bertrana a la Biblioteca d'Amer, el 25 de juliol. Universitat de Girona
- *Pilar Prim*, de Narcís Oller a la Biblioteca Comarcal d'Amposta. Societat Narcís Oller. 21 de setembre
- *Les closes*, de M. Àngels Anglada a la Biblioteca de Vilobí d'Onyar. Càtedra M. Àngels Anglada-Carles Fages de Climent de la UdG. 21 de setembre
- *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada a la Biblioteca del Pont de Vilomara, el 23 de setembre a les 15.00h. Museus de Mequinensa
- *La passió segons Renée Vivien*, de Maria-Mercè Marçal a la Biblioteca de Pineda de Mar. 28 de setembre
- *Camí de Sirga*, de Jesús Moncada a la Biblioteca de Sils, el 30 de setembre. Museus de Mequinensa
- *Temps d'estrena*, de Guillem Viladot a la Biblioteca d'Agramunt, el 20 d'octubre. Fundació Viladot
- *Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor a la Biblioteca de Cambrils, 26 d'octubre a les 18h. Ajuntament de Vic, ruta "Laura a la ciutat dels sants"
- *Digues que m'estimes encara que sigui mentida*, de Montserrat Roig a la Biblioteca del Bruc, el 10 d'octubre, a càrrec de Marc Rovira
- *La passió segons Renée Vivien*, de Maria-Mercè Marçal a la Biblioteca de Begues, el 4 d'octubre, a càrrec d'Anna Ballbona
- *L'hora violeta*, de Montserrat Roig a la Biblioteca de Tiana, 10 d'octubre, a càrrec de Jordi Nopca
- *Mar i cel*, d'Àngel Guimerà a la Biblioteca de Capellades. Casa Museu Àngel Guimerà, 4 d'octubre
- *Pilar Prim*, de Narcís Oller a la Biblioteca de Súria. Societat Narcís Oller, 5 d'octubre
- *Joc brut*, de Manuel de Pedrolo a la Biblioteca de Vallirana, el 18 d'octubre. Fundació Pedrolo
- *Vent d'aram*, de Joan Vinyoli a la Biblioteca d'Anglès, a càrrec d'Anna Perera, el 25 d'octubre
- *Mort de dama*, de Llorenç Villalonga, a la Biblioteca El Carmel- Juan Marsé, el 25 d'octubre, a càrrec de Marc Rovira
- *Digues que m'estimes encara que sigui mentida*, de Montserrat Roig a la Biblioteca de La Ràpita, el 28 d'octubre, a càrrec de Marc Rovira
- *Invasió subtil i altres contes* de Pere Calders a la Biblioteca de Viladecavalls, el 3 de novembre a les 18.00h
- *Josafat* de Prudenci Bertrana a la Biblioteca de Tossa de Mar, el 4 de novembre
- *La plaça del diamant* de Mercè Rodoreda a la Biblioteca Nou Barris de Barcelona, el 8 de novembre. Fundació Mercè Rodoreda
- *Meditacions en el desert*, d'Agustí Calvet a la Biblioteca Clarà de Barcelona, el 8 de novembre a les 18.30h. Biblioteca Pública Octavi Viader i Margarit
- *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo a la biblioteca de Santa Bàrbara, el 8 de novembre
- *Nosaltres els valencians*, de Joan Fuster a la Biblioteca de La Selva del Camp, 11 de novembre.
- *L'hereu*, de Prudenci Bertrana a la Biblioteca d'Alcarràs, 11 de novembre
- *Camí de Sirga* de Jesús Moncada a la biblioteca de Campins, l'11 de novembre. Museus de Mequinensa
- *Terra Baixa*, d'Àngel Guimerà a la Biblioteca de Riudoms, el 16 de novembre a les 19.30h. Casa Museu Àngel Guimerà
- *Tres presoners* d'Aurora Bertrana a la Biblioteca de Vilanova del Camí, el 17 de novembre. Universitat de Girona
- *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor, a la biblioteca de Bellpuig, el 17 de novembre
- *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada a la Biblioteca de Roquetes, el 21 de novembre a les 19.00h. Museus de Mequinensa
- *Ramona, adéu* de Montserrat Roig a la Biblioteca d'Albesa, el 22 de novembre
- *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda a la Biblioteca de Campdevàrol, el 23 de novembre. Fundació Mercè Rodoreda
- *La punyalada* de Marià Vayreda a la biblioteca de Sant Esteve Sesrovires, el 23 de novembre
- *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada a la Biblioteca dels Pallaresos, el 24 de novembre a les 19.00h. Museus de Mequinensa
- *Invasió subtil* de Pere Calders a la Biblioteca de Cervià de les Garrigues, el 24 de novembre
- *L'hora violeta*, de Montserrat Roig a la Biblioteca Salvador Allende de Girona, el 24 de novembre a les 19.00h
- *L'hora violeta* de Montserrat Roig a la biblioteca de Collbató, el 24 de novembre
- *El cafè de la granota* de Jesús Moncada a la biblioteca de Móra la Nova, el 24 de novembre
- *Les closes*, de M. Àngels Anglada a la Biblioteca de Torroella de Montgrí, el 28 de novembre a les 19.00h. Càtedra M. Àngels Anglada-Carles Fages de Climent de la UdG
- *Paradisos perduts*, d'Aurora Bertrana a la Biblioteca d'El Vendrell, el 29 de novembre. Universitat de Girona
- *Paradisos perduts*, d'Aurora Bertrana a la Biblioteca Vilapicina i Torre Llobeta de Barcelona, el 30 de novembre. Universitat de Girona



- *Crucifeminació*, de Manuel de Pedrolo a la Biblioteca Pomar de Badalona, el 30 de novembre a les 19.00h. Fundació Pedrolo
- *La Punyalda*, de Marian Vayreda a la Biblioteca de Falset, l'1 de desembre, a càrrec de Jordi Martí Font
- *Josafat*, de Prudenci Bertrana a la Biblioteca Sant Agustí de la Seu d'Urgell, el 16 de desembre, a càrrec de Carles Masoliver
- *El Cafè de la Granota*, de Jesús Moncada a la Biblioteca dels Pallareos, l'1 de desembre, a càrrec de Javi Rodes dels Museus de Mequinensa
- *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig a la Biblioteca de Castelldefels, el 14 de desembre, a càrrec de Jordi Nopca

Seguint la tendència dels darrers anys, les autores són majoritàriament les més demanades. **L'autora més sol·licitada és Montserrat Roig seguida d'Aurora Bertrana. Tot i que l'escriptor més sol·licitat continua sent Jesús Moncada**, aquest any el segueix Prudenci Bertrana, que se situa per sota de Roig i de costat amb la seva filla. Amb una mitjana de 20 assistents per club, el projecte arriba a unes 1.000 persones.

Les valoracions, continuen sent molt i molt positives. Després de cada dinamització es fa arribar una enquesta de valoració a les biblioteques que es pot consultar en el següent enllaç:

<https://docs.google.com/forms/d/1ZW-WI4IQEifwtcbAGNwBBHtxHsEq4FPmYg5DqRiqwFM/edit#responses>

Aquest any se'ls va demanar si el format de club de lectura els interessava o preferien el de conferència, ja que alguna biblioteca durant aquests anys ho havia demanat, i la immensa majoria aposta per continuar el format de club de lectura perquè permet la participació activa dels lectors.



## Cursos virtuals de dinamització per a conductors de clubs de lectura

Per segon any consecutiu es porta a terme aquest projecte conjuntament amb el Servei General de Biblioteques, que consisteix en formar dinamitzadors d'obres de clàssics catalans per a clubs de lectura. La idea va sorgir l'any anterior després de detectar que moltes biblioteques es quedaven fora del projecte *Clàssics catalans al vostre club de lectura*, on se subvencionen 50 clubs de lectura. Aquest projecte, doncs, pretén ser **una continuació del primer per arribar a més biblioteques**. En aquest cas, l'**especialista** no visita la biblioteca per dinamitzar una sessió, però **explica als conductors** interessats, **com dinamitzar un club de lectura dedicat a una obra en concret**. Després són els mateixos conductors, amb els coneixements adquirits durant la sessió, que poden afrontar amb més seguretat el club dins la seva pròpia biblioteca.

A petició d'Espais Escrits aquest any, enlloc de cinc sessions se'n celebren tres i s'obren a tot el territori. A més, les formacions incorporen una part centrada en criteris per seleccionar les obres d'un club de lectura, tal com es va demanar l'edició anterior. Les obres, escollides pel Servei General de Biblioteques són *L'hora violeta*, de Montserrat Roig, *Da nuces pueris*, de Gabriel Ferrater i *Llengua abolida*, de Maria-Mercè Marçal. Les tres formacions van a càrrec de Neus Real, historiadora de la literatura i professora de la UAB.

En totes les sessions hi ha una primera **part teòrica**, on es donen eines i recursos per a dinamitzar un club de lectura, seguida dels criteris per seleccionar obres d'un club de lectura. La **segona part és més pràctica** i és quan té lloc la pròpia dinamització. Tot i que en molts casos els conductors dels clubs de lectura, assistents al curs, no han llegit l'obra que es tracta en la sessió i enlloc de ser una dinamització aquesta s'acaba convertint en una conferència.

Després de cada sessió també s'envia una enquesta de valoració als assistents, que també són molt ben valorades. Destaca, sobretot, el fet de compartir un espai on intercanviar propostes i compartir dubtes i preocupacions, i proposen reconvertir la segona part en una conferència, enlloc d'una dinamització. La sessió, de dues hores, anima a quasi tothom, segons les seves respostes, a realitzar un club de lectura sobre l'obra a la seva biblioteca. El que troben a faltar és més temps entre la confirmació i la sessió i la possibilitat de poder-se fer presencial, però en general el grau de satisfacció és molt alt. En total hi assisteixen 35 conductors de clubs de lectura d'arreu de Catalunya.

### 3.2 Cursos de formació

#### Cursos sobre escriptors patrimonials

Cursos organitzats conjuntament amb el Departament d'Educació, dins el seu àmbit de competència literària i amb crèdits reconeguts per als docents assistents: professorat de literatura d'ESO i Batxillerat.

Aquest any s'han pogut recuperar els cursos presencials que es feien abans de la pandèmia dedicats a escriptors patrimonials. La primera es va dedicar a **Santiago Rusiñol**, el 15 d'octubre. Va ser una matinal celebrada als Museus de Sitges amb una xerrada sobre "Santiago Rusiñol, escriptor", a càrrec de l'expert Joan Martori, i seguida per la presentació dels recursos pedagògics d'àmbit literari del Cau Ferrat, a càrrec de Montse Curtiada. Per últim, es va visitar el Cau Ferrat i es va fer la ruta literària "Santiago Rusiñol a Sitges". Amb una assistència de 33 persones es van haver de desdoblar els grups, mentre uns feien la visita al Cau Ferrat els altres la ruta, i a l'inrevés. Es va comptar amb la col·laboració dels **Museus de Sitges** per portar-lo a terme.

El segon curs va tenir lloc el 19 de novembre a la Selva del Camp i es va dedicar a **Joan Puig i Ferrer**. Hi va haver una xerrada, "Joan Puig i Ferrer, escriptor" a càrrec de l'especialista Magí Sunyer, seguida de la ruta literària Joan Puig i Ferrer a La Selva del Camp, a càrrec de Jordi Vinyals. El curs es va acabar amb un convit de vi i ametlles. Amb una assistència de 35 persones es van haver de tancar les inscripcions abans d'hora per poder fer la ruta còmodament. En aquesta ocasió es va comptar amb la col·laboració del centre literari **La identitat del territori Joan Puig i Ferrer** i **l'Ajuntament de La Selva del Camp**. La xerrada es va fer al Castell del Paborde.

La Televisió de La Selva del Camp en va fer una peça informativa:

<https://www.espaisescrits.cat/ca/que-fem/noticies/joan-puig-i-ferreter-protagonista-de-la-jornada-formativa-per-a-docents-de-literatura-de-secundaria-i-batxillerat>

Molts dels docents participants als cursos van assistir al tots dos, van valorar satisfactòriament la possibilitat de poder tornar a trepitjar el territori i conèixer, de primera mà, els espais que van inspirar i que sovint queden impresos en les obres dels nostres grans escriptors.



### **Dinamitzacions de clubs de lectura de lectures prescriptives**

També es va portar a terme, conjuntament amb el Departament d'Educació i abans no caiguin definitivament les lectures prescriptives del currículum, una dinamització

dedicada a una lectura prescriptiva ***Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor**. Una formació virtual integrada per dues sessions, de dues hores cadascuna.

En la primera sessió, celebrada el 9 de novembre, es va parlar sobre la vida, l'obra i l'època de Miquel Llor amb una anàlisi de les obres més destacades. En la segona sessió, el 30 de novembre, es va analitzar l'obra *Laura a la ciutat dels sants* establint un diàleg entre els assistents: la recepció que en tenen els alumnes i les estratègies per acarar-s'hi.

Les dues sessions van anar a càrrec de **Lluïsa Julià**, i en total van assistir-hi 30 docents. Després de l'assistència a les dues sessions, se'ls va demanar un treball específic per obtenir els crèdits pertinents.

### **Com tractar els clàssics catalans a l'aula**

Davant l'anunci del nou currículum, on desapareixen les lectures prescriptives i els escriptors cabdals, per anar cap a uns continguts transversals on la literatura es pugui aplicar arreu, es proposa, al Departament d'Educació, crear un curs, que s'encarrega a **Neus Real**, per donar eines i estratègies per acostar els clàssics catalans a l'aula.

El curs es va dividir en tres sessions, dues d'elles virtuals i una presencial. En la primera sessió virtual, del 18 d'octubre, es va parlar de **com acostar els clàssics als alumnes a través de les xarxes socials (Tik tok, Instagram, Twitter i Whatsapp), les rutes literàries, la lectura en veu alta i la conversa, mostrant exemples concrets**. En la segona sessió, celebrada el 26 d'octubre, es va parlar de les **cases museu, les plataformes digitals i els recursos artístics (art, música, cinema, etc.)**, també aportant experiències concretes i deixant espai per al debat entre els assistents.

En la tercera sessió, presencial, es va **visitar la casa-arxiu Joan Maragall**, a càrrec de Josep Maria Jaumà i es va poder gaudir de **l'espectacle Maragall a casa**. Neus Real també va ser-hi per, al final del curs, fer una cloenda recollint el contingut de les sessions virtuals i la sessió presencial.

Neus Real va convidar els docents a deixar-se de complexes, creure's que la literatura catalana és excel·lent i fins i tot poder-ne fer broma. Va reivindicar el fet que sigui viva perquè sobrevisqui. Va animar a posar la literatura a l'aula i enllaçar-la amb d'altres disciplines a partir d'un fil conductor. Posant èmfasi, en la lectura en veu alta i la conversa, per compartir experiències lectores i augmentar la pròpia capacitat lectora.

En total van assistir-hi 31 persones, ja que l'aforament a la Casa-Museu Maragall és limitat.

### **Els grans reptes del segle XXI a través del patrimoni literari català**

Aquest curs, fet per primera vegada, va tenir lloc durant el mes de febrer i va comptar amb la participació del **Departament d'Educació i el MUHBA Vil·la Joana**.

El curs es va dividir en tres sessions, dues virtuals i una presencial. El que es pretenia era **acostar els autors clàssics catalans a les aules d'ESO i batxillerat de manera**

**motivadora establint connexions entre els textos literaris i els reptes que la ciutadania del segle XXI ha d'afrontar.** De la mateixa manera que l'art és la representació visual d'una època, es presentava la literatura com el testimoni escrit d'un temps i s'abordava la literatura com a document històric per fer-nos reflexionar sobre el món actual.

La idea era acostar el patrimoni literari català a les aules per mitjà de la lectura i comentari de textos que ens ajudin a escoltar la veu dels nostres clàssics en clau actual i posant a l'abast dels docents de secundària diferents materials digitals que contribueixin a fer entrar la literatura a les aules des d'un punt de vista reflexiu, crític i creatiu. Per fer-ho es van traçar diversos itineraris temàtics.

En la primera sessió, virtual, celebrada el 9 de febrer es va presentar l'itinerari: **"Del respecte a la natura a la sostenibilitat"**, conduït per Teresa Macià, **"Del sentit de pertinença al poble a l'exili"**, conduït per Mireia Munmany i **"De la censura a la llibertat d'expressió"**, conduït per Judith Barnés.

En la segona sessió virtual, celebrada el 16 de febrer, es van presentar els següents itineraris: **"De la lloança a la dona al feminisme"**, a càrrec de Mireia Munmany, **"De l'acte creatiu a la relectura dels clàssics"**, conduït per Judith Barnés i **"Dels drets vitals a la precarietat"**, per Teresa Macià. Finalment, Judith Barnés va conduir una activitat participativa entre els assistents a partir d'un últim itinerari creat entre tots els assistents, sobre les emocions.

L'última sessió es va celebrar al **MUHBA Vil·la Joana** el 19 de febrer, on hi va haver una visita guiada a Vil·la Joana i la representació de **l'espectacle *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català***, a càrrec de Marta Tricuera i Gerard Bidegain. Degut a la gran afluència de públic, hi van haver 44 assistents, es va desdoblar el grup i l'espectacle es va representar dues vegades.

**Tots ells són cursos reconeguts pel Departament d'Educació.** A l'inici de cada curs es fa una breu presentació de la xarxa Espais Escrits i s'expliquen els projectes que desenvolupa.

### 3.3 X Jornada Tècnica

El 7 de novembre de 2022 va tenir lloc la X Jornada Tècnica d'Espais Escrits celebrada, per primera vegada, a una universitat, concretament a la **Facultat de Lletres de la Universitat de Girona**. La jornada és fruit d'un replantejament per convertir-la, realment, en un espai aprofitable i d'interès per als socis. Donat que no tots els centres literaris associats tenen un centre literari visitable, però sí que molts d'ells programen una ruta literària, es va decidir obrir un espai de debat i reflexió sobre les rutes literàries.

Així doncs, sota el títol **"Quines decisions prenem per crear una ruta literària"**, es va plantejar una jornada per reflexionar sobre el propi producte de la ruta literària i,

concretament, els ítems que s'haurien de tenir en compte per dissenyar una bona ruta literària.

Hi va haver una primera intervenció genèrica a càrrec de **Fina Anglès**, que està ultimant una tesi doctoral sobre les rutes literàries, on va exposar els ítems a tenir en compte i, seguidament, **Maria Nunes i Judit Barnés**, totes dues expertes i professionals del tema, les van recollir i aplicar en el seu camp. Maria Nunes en les rutes per a adults i Judit Barnés en les rutes a escolars i familiars.

Seguidament, es van fer dos **grups de treball** entre 21 assistents (van fallar assistents degut a la vaga de transport públic que hi havia convocada per aquell dia). Un grup es va dedicar a reflexionar i debatre sobre com crear rutes literàries enfocades a un públic adult i l'altre grup, sobre les rutes literàries pedagògiques i familiars. Es va dedicar força temps als grups de treball perquè l'objectiu era donar veu i valor a les aportacions dels associats.

Finalment, els portaveus van **posar en comú** les aportacions de cada grup per tal de confeccionar un document de bones pràctiques sobre la confecció de rutes literàries. Un document que actualment està revisant la Comissió de Publicacions i que properament es penjarà al web amb la finalitat de ser útil i orientar a qui vulgui dissenyar una ruta literària.

Després de dinar, es va dur a terme l'**itinerari literari "La casa de la literatura"**, a càrrec d'Anna Perera i la visita als fons literaris de la Biblioteca de la Universitat de Girona, a càrrec de Jaume Rufi. La Jornada va comptar amb la col·laboració de la Biblioteca de la Universitat de Girona i la Càtedra Maria Àngels Anglada-Carles Fages de Climent, a més del suport econòmic de la Institució de les Lletres Catalanes.



### 3.4 Viatge literari 2022

Coincidint amb el **centenari del naixement de Joan Fuster** el viatge literari es va dedicar a l'escriptor de Sueca. Organitzat des d'Espais Escrits, va comptar amb la col·laboració de l'Espai Joan Fuster (Sueca) i d' Acció Cultural del País Valencià, Octubre CCC.

Va tenir lloc els dies 7 i 8 de maig i hi van assistir 22 persones. El dissabte dia 7 un autocar ens va portar de València a Sueca per **visitar l'Espai Joan Fuster**. El matí es va visitar el Museu Joan Fuster, l'Aula Didàctica i el Centre de Documentació, i es va acabar amb una xerrada a càrrec del seu director Salvador Ortells, que va parlar sobre la relació de Joan Fuster amb Sueca a partir del llibre *Joan Fuster i Sueca* (Edicions 96, 2021). Després de dinar, es va fer la **ruta literària "Joan Fuster a Sueca"** i seguidament es va tornar a València.

El diumenge al matí, els assistents es van trobar a l'Octubre CCC, on inicialment Joan Francesc Mira, president d'honor d'Espais Escrits, havia de fer una conferència, però degut al seu estat de salut el va substituir Víctor Labrado que va oferir la **xerrada "Joan Fuster: la creació d'un públic lector en català al País Valencià"**. A continuació, es va compartir la lectura d'alguns **fragments de *Nosaltres les fusterianes*** (Editorial 3i4, 2017), seguida d'una conversa entre els assistents i altres lectures de textos fusterians. El viatge va finalitzar amb un dinar de cloenda al mateix Octubre CCC.

Aquesta vegada, Espais Escrits no va gestionar l'allotjament dels assistents ni els desplaçaments fins a València, només el desplaçament entre València i Sueca i els dinars, a part d'organitzar i coordinar el viatge i ocupar-se dels guiatges pertinents.



### 3.5 El Mapa Literari Català

A inicis d'any es van realitzar millores tècniques actualitzant el llenguatge a una versió superior: Django 2.2.

Al llarg de l'any s'han incorporat **160 nous textos literaris**, ubicats geogràficament al lloc on fan referència, 7 nous autors i 5 noves rutes literàries, **arribant a 112 autors, 2.879 espais escrits i 104 rutes literàries**. Això es deu, en gran mesura, a les demandes que es fan els associats per revisar els seus autors o incorporar nous textos a partir de temes concrets i al fet que disposem de col·laboradors en pràctiques.

Aquest 2022, hem disposat de diversos **col·laboradors en pràctiques**. A inicis d'any, una estudiant del Grau de Literatura Catalana de la UdG i una estudiant del Màster d'Edició de la UOC. Elles dues, majoritàriament, van introduir, d'acord amb la Fundació Mallorca Literària, textos d'autors mallorquins que quasi no tenien representació al web. L'objectiu era equilibrar els textos entre els diversos autors presents al mapa. Per tant, la seva tasca consistia en cercar textos d'escriptors mallorquins amb un important pes geogràfic.

I a finals d'any, dos estudiants de la UOC, un del Grau de Filologia Catalana i una altra del Màster d'Edició. Amb aquests darrers col·laboradors hem mantingut, des del primer dia, trobades quinzenals per posar en comú dubtes i millores de programació. Bàsicament, però, han fet una excel·lent tasca de revisió i correcció de textos.

Amb tots ells, s'ha fet una tasca de supervisió, assessorament i acompanyament. També se'ls convida a participar en les diverses activitats de la Xarxa, si així ho desitgen, i en alguna de les reunions de la Junta Directiva.

A nivell de disseny s'ha canviat la pàgina d'"Experiències" per "**Recursos**" i **s'hi han penjat totes les propostes pedagògiques sobre el Mapa Literari Català**. Al mapa, dins les fitxes dels espais escrits, s'ha canviat l'ordre dels contextos i ara es poden intercalar amb els textos. Per canvis puntuals, millores i possibles desajustos (cal recordar que tots els associats poden entrar dins el gestor de continguts del mapa), es disposa d'un manteniment tècnic periòdic contractat a l'empresa Iuris.doc. A part, es paga l'allotjament mensual.

Respecte les visites, s'han comptabilitzat 11.256 visualitzacions anuals de 5.073 usuaris diferents, xifres lleugerament superiors a les de l'any passat

### 3.6 Espectacle literari

#### *Quatre parets fan una casa. Habitar, crear i morir a través del Mapa Literari Català*

L'any 2021 es va crear un segon espectacle de petit format per donar a conèixer l'MLC temàticament (casa, creació artística i mort) i aquest any s'ha representat en diversos indrets. La idea de la creació de l'espectacle és donar a conèixer la literatura dels nostres escriptors patrimonials associats a través del Mapa Literari, d'una manera amena, entenedora i focalitzant-nos en temes que poden ser d'interès avui en dia.



Per emmarcar l'espectacle dins el Mapa Literari, Espais Escrits i la Institució de les Lletres Catalanes, es va crear un **vídeo** que s'ofereix en forma de presentació a l'**inici de cada espectacle**. També, si cal, es modifica la presentació visual que acompanya l'espectacle en funció de si al lloc on es realitza es demana incorporar un escriptor específic o llegir un text concret.

A banda, s'ha hagut d'adaptar l'espectacle per poder-se representar en espais més grans i se n'ha generat un en **format trio** i interpretat, igualment, per **Marta Tricuera i Gerard Bidegain, i la violinista Alba Hinojosa**. Aquest nou format ha deixat de banda l'escenografia intimista en benefici de la música, però els escriptors patrimonials que es recorden i reciten són els mateixos.

Aquest any, l'espectacle s'ha representat en format duo a: l'Assemblea General de Socis d'Espais Escrits a l'IEC, amb la idea de donar-lo a conèixer els socis.; dins un curs de formació organitzat per Espais Escrits, el Departament d'Educació i el MUHBA, i que degut a l'afluència de públic es va representar dues vegades; dins el cicle “ Barcelona Poesia”, a la Domus de Sant Honorat, també amb dos passis, i a la Biblioteca de l'Escala.

En format trio, a la Colònia Güell convidats per l'Ateneu Unió, a Reus dins el cicle d'estiu "Biblioteques amb DO" i al Castell de Concabella (60 persones).

També s'ha creat una campanya de comunicació per donar-lo a conèixer, a partir dels vídeos promocionals creats l'any passat.

### 3.7 Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir

El projecte consisteix en proposar a escriptors en actiu -tenim en compte la paritat de gènere (com que hi ha més escriptors patrimonials, s'intenta equilibrar amb més escriptores en actiu)-, que facin arribar un vídeo on convidin a llegir escriptors patrimonials, perquè han estat referents per a ells, perquè hi tenen una vinculació específica, perquè els agraden, etc. Un cop fets els vídeos, un professional els edita i es difonen a les xarxes socials.

Aquest any, **Llorenç Capdevila** ens ha convidat a llegir Joaquim Amat-Piniella, **Raquel Santanera** a Palau i Fabre, **Anna Ballbona** a Pere Calders, **Adrià Targa** a Bartomeu Rosselló-Pòrcel, **Adriana Bàrcia** a Aurora Bertrana i **Aina Fullana** a Miquel Àngel Riera.

D'altra banda, s'ha portat a terme la **comunicació del projecte realitzat l'any anterior**. S'ha creat una campanya de comunicació amb observacions i preguntes concretes per donar a conèixer els vídeos elaborats el 2021 on Núria Martínez-Vernis i Maria Callis ens parlaven de Gabriel Ferrater, Aina Torres de Montserrat Roig, Adrià Pujol de Josep Pla, Blanca Llum Vidal de Víctor Català, Carles Rabassa de Blai Bonet, Josep Pedrals de Josep Carner i Teresa Ibars de Guillem Viladot. En total, aquests 8 vídeos han tingut més de 1.500 visualitzacions.

### 3.8 Col·lectius vulnerables

La idea inicial de la xarxa era treballar amb l'associació Arrels i les persones sense sostre a través de la lectura en veu alta, però degut a la seva negativa i a la nostra manca de coneixement sobre aquest col·lectiu, vam decidir reconvertir el projecte i fer una prospecció per saber què fan els nostres associats entorn els col·lectius vulnerables. Conèixer si hi treballaven i com.

El primer que es va fer va ser assistir a una formació, el mes d'abril, concretament a la **Jornada "Artis. Art"** celebrada a Girona per a la inclusió social, on es va parlar de la importància de treballar amb col·lectius vulnerables però, sobretot, de com fer-ho. Es va donar especial importància al fet de tenir en compte el col·lectiu diana des de l'origen del projecte i que aquest fos participatiu. També es va valorar la formació prèvia i l'elevat grau de flexibilitat, per anar adaptant el projecte segons les demandes del propi col·lectiu. Tot aquest coneixement previ va servir per elaborar una plantilla que es va fer arribar als associats en forma d'**enquesta**.

**A partir d'aquesta enquesta s'ha redactat un document que enceta la col·lecció "Projectes singulars"** i que properament es podrà consultar al web. És un document maquetat per a la ocasió i consensuat a través de la Comissió de Publicacions.

### 3.9 Catàleg de serveis

Des d'Espais Escrits es disposa d'un ampli catàleg de serveis per anar cap a l'autonomia econòmica. S'ofereix dinamitzar clubs de lectura (més enllà del propi projecte que es porta a terme amb el Servei General de Biblioteques), cursos de formació, programar els dos espectacles literaris creats per la xarxa o rutes literàries, per exemple.

Aquest any, a més de representar l'espectacle "Quatre parets" en els indrets indicats, s'ha demanat la creació de dues **rutes literàries, una per Sarrià amb finalització al cementiri** de Sarrià, a petició de Cementiris de Barcelona, que s'ha encarregat a Martí Gironell, i l'altre pel **Park Güell**, un encàrrec del MUHBA Vil·la Joana que s'ha demanat a Jaume Subirana. En aquest darrer cas, a més de la creació teòrica de la pròpia ruta, també es va dur a terme la ruta literària guiada el 21 de setembre.



## 4. PROJECCIÓ I COMUNICACIÓ

### 4.1 Web d'Espais Escrits

El web és la carta de presentació de la Xarxa i la forma com arriba al públic, per tant, es vetlla diàriament per mantenir-lo actualitzat. S'hi incorporen notícies literàries pròpies o considerades d'interès, mensualment s'afegeixen les activitats literàries dels associats a través de l'agenda, i sempre que cal, la informació pertinent al Viatge Literari, a la Jornada Tècnica, a l'apartat d'educació, de rutes o d'espectacles literaris, etc., a més d'incorporar els nous autors associats amb tota la seva informació: citacions, rutes, exposicions, activitats educatives, etc.

A nivell de disseny, aquest any, s'ha fet efectiva la **renovació de l'apartat "Fes-te Amic" i "Fes-te Soci" que s'ha unificat amb un "Associa't"**, dins "Qui Som". A més d'unificar-los, se n'ha actualitzat el contingut i s'hi ha afegit nova documentació com **"Criteris per associar un escriptor"**. També s'ha **renovat l'apartat "Documentació", dins "Què Fem"**. Aquestes dues millores han permès endreçar part del contingut de la pàgina que estava duplicat i millorar la visualització i funcionament dels dos apartats esmentats.

L'any passat, s'havia pagat el disseny i faltava pagar la part de programació per poder implementar els canvis esmentats. També es paga l'allotjament del propi web i aquelles petites intervencions de programació on no hi tenim accés.

Aquest any, el web ha tingut 7.000 visites de 3.300 usuaris diferents, xifres semblants a les de l'any passat

### 4.2 L'Amic/Amiga d'Espais Escrits

Fa anys, es va posar en funcionament la figura d'"Amic/Amiga" d'Espais Escrits que, a canvi d'inscriure's a una *newsletter* disposava d'un carnet amb descomptes permanents i rebia, mensualment, les notícies i activitats literàries de la xarxa. Aquest any s'ha volgut **revifar la seva figura, cercant descomptes puntuals i mensuals**. És a dir, a banda dels descomptes permanents, cada mes s'oferia un descompte específic als Amics. Així, cada mes s'ha buscat un centre literari diferent perquè oferís un descompte concret.

Per fer-ho possible es va acompanyar d'una petita **campanya de comunicació**, primer es va difondre el projecte i, a continuació, cada mes es difonia l'activitat que disposava del descompte. La idea era aconseguir més amics i fidelitzar ja els que teníem. Es pot afirmar que sí que s'ha aconseguit un major nombre d'amics, però les activitats programades no han tingut l'afluència de públic que s'esperava.

Al llarg d'aquests mesos, **han participat** en la campanya per potenciar la figura de l'Amic la **Fundació Josep Pla**, oferint la Ruta Josep Pla a Calella de Palafrugell de forma gratuïta per als socis i amics; la **Casa Museu Àngel Guimerà** que va oferir l'entrada 2x1 durant tot el mes d'abril; la **Casa Masó** que oferia el 50% de descompte en el preu de l'entrada general durant tot el mes de maig; **l'Espai Jesús Moncada** que proposava una visita

guiada reduïda als Museus de Mequinensa durant el mes de juny. La **Fundació Jacint Verdaguer** va proposar la gratuïtat d'una ruta literària d'estiu per als socis i amics, i la **Fundació Miquel Martí i Pol** va convidar a resseguir els indrets relacionats de forma directa amb la figura i obra de Miquel Martí i Pol, a Roda de Ter, el mes de setembre.

### 4.3 Sant Jordi per visibilitzar els clàssics catalans

Un any més, es va crear una campanya específica per Sant Jordi per visibilitzar els clàssics catalans i reivindicar-ne la seva lectura, amb la pregunta **“Quin clàssic de la literatura català regalaràs per Sant Jordi?”**. Amb aquesta pregunta es buscava incentivar la compra i la lectura dels clàssics catalans. Per això, també es demanava a socis i amics que durant el dia de Sant Jordi pengessin **vídeos recitant fragments de clàssics catalans** a les diverses xarxes socials sota #SantJordi2022.

Per promoure la campanya es van crear tres vídeos promocionals, amb socis de la nostra entitat recitant textos (no membres de la Junta com fins ara, amb la idea de fer participar més activament els nostres socis en els diversos projectes). Per tant, hi va haver la tasca de cercar els vídeos, editar-los i crear la campanya de comunicació.

En el projecte hi van acabar participant una vintena de socis i els tres vídeos promocionals han tingut un total de 860 visualitzacions.

### 4.4 Calendari d'Advent

Un any més, es va treballar en un calendari d'Advent que es va difondre per les **històries d'Instagram de l'1 al 24 de desembre**. Per fer-ho es van crear petits vídeos. Els continguts es van distribuir en: “Curiositats” que anaven acompanyades de la fotografia de l'escriptor i el contingut es recuperava del projecte #Sabiesque, “Citacions” acompanyades de la fotografia de l'escriptor d'una manera molt difuminada i que responien al projecte #Citacions fet anys enrere a les xarxes socials, “Territori” amb explicacions sobre territori i fotografies de paisatge agafant informació del Mapa Literari Català. També es va voler incorporar el factor de l'“Àudio”, amb fragments de textos acompanyats de música i, per últim, “Obra” recuperant el projecte #Raonsxllegir amb una fotografia de l'obra en qüestió.

### 4.5 Presentacions

El mes d'octubre, es va assistir a unes Jornades sobre **“Les Cases Literàries”, en el marc de l'Any Joan Fuster, al Centre del Carme Cultura Contemporània de València**, per explicar la xarxa, acompanyada d'una entrevista per elaborar un reportatge radiofònic sobre cases literàries. També es va preparar una xerrada per les jornades celebrades al **Centre de Lectura de Reus “El català: lúdic, als espais literaris i a les xarxes”**, on es va parlar sobre rutes literàries. Finalment, es va fer una presentació genèrica d'Espais Escrits a la biblioteca del Masnou organitzada pels **Amics de la UNESCO del Masnou**.

També es presenta Espais Escrits dins el **XII Diploma en Cultura, Lectura i LIJ** (Literatura per a Infants i Joves) de la Universitat de València, a través del mòdul que tenen dedicat a Literatura i Territori.

A més, abans de les dinamitzacions dels clubs de lectura es visualitza una presentació virtual sobre Espais Escrits on s'indica què és i què fa. També s'explica què és Espais Escrits en tots els cursos de formació. A l'Odissea (plataforma utilitzada per als cursos de formació virtual) es pot visualitzar una xerrada sobre la Xarxa i els centres literaris com a recurs educatiu.

#### 4. 6 Crear i enfortir lligams per visibilitzar el patrimoni literari

##### El Camí

La idea és incorporar el patrimoni literari català dins les seves rutes de senderisme cultural que recorren els Països Catalans. L'any passat es va començar amb Osona, aconseguint ubicar a les seves rutes els centres literaris de Jacint Verdaguer a Folgueroles i Miquel Martí i Pol a Roda de Ter, i aquest any s'han intentat situar, en el web [elcami.cat](http://elcami.cat), els centres literaris del País Valencià i les Illes. Així se'ls ha fet arribar la informació pertinent de l'Espai Joan Fuster de Sueca, la Casa Museu Llorenç Villalonga, el Centre de Poesia Contemporània Blai Bonet i la Casa Museu Pare Ginard de Mallorca. L'objectiu és que navegant pel seu web o aplicació mòbil, recorrent les seves rutes culturals que travessen tots els països catalans, et trobis espais literaris.

##### Reunions externes i internes

Al llarg de l'any se sol·liciten i es mantenen diverses reunions per donar a conèixer la tasca d'Espais Escrits i els diversos projectes que es porten a terme en el marc de l'associació, per tal de crear sinergies i acords de col·laboració. Així com per avançar en el funcionament intern de l'associació.

- 10.01 | 16.02 | 21.02 | 31.03 | 29.08 | 09.30 | 25.10 | 02.11 | 16.11 | 30.11 | 14.12 | Reunió amb col·laboradors de la UOC i la UdG
- 27.01 | 24.02 | 16.03 | 28.04 | 26.05 | 30.06 | 29.09 | 27.10 | 24.11 | 15.12 | Reunió de la Junta de la ILC
- 05.05 | 27.09 | 15.12 | Consell Assessor de la ILC
- 17.01 | Reunió sobre l'espectacle literari *Quatre parets fan una casa*
- 19.01 | 02.02 | 07.02 | 11.01 | 05.04 | Reunió per preparar el curs de formació *Els grans reptes del segle XXI a través del patrimoni literari*
- 18.01 | 22.01 | 01.02 | 09.02 | 01.03 | 25.04 | 02.05 | 07.09 | 09.09 | 29.11 | 13.12 | Reunió amb el Departament d'Educació
- 07.02 | 28.03 | 02.05 | 15.06 | 12.09 | 24.10 | 28.11 | 19.12 | Reunió de la Junta d'Espais Escrits
- 12.01 | 04.04 | 12.12 | Reunió amb la gestoria
- 21.01 | Reunió per parlar de la ruta literària a Sarrià amb Cementiris de Barcelona
- 07.02 | Reunió per organitzar el Viatge Literari 2022
- 07.03 | Assemblea General de Socis
- 10.02 | 25.03 | 28.04 | Reunions amb possibles socis
- 23.05 | 24.05 | 25.05 | 27.05 | Reunions internes entre associats
- 11.05 | 24.10 | 22.11 | 21.12 | Reunió amb el Servei General de Biblioteques
- 13.06 | Agència Tributària

- 28.06 | Reunió per preparar la Jornada Tècnica
- 14.07 | Reunió amb Meritxell Benedí, presidenta de l'Institut Català de la Dona
- 14.07 | 27.09 | 04.11 | 27.09 | Pla Nacional del Llibre i la lectura
- 15.07 | 23.09 | 20.10 | Reunió amb Marta Roig, tècnica de l'ibbycat
- 22.07 | 21.12 | Reunió amb Promoció Cultural i Biblioteques (Pep Vives, Toni Cabré i Sílvia Sanahuja)
- 20-28.08 | Teresa assisteix a la 26a Conferència General de l'ICOM
- 30.08 | Reunió per crear un grup de fanàtics dels clàssics catalans via l'aplicació Tellyfy
- 13.10 | Comissió Universitats
- 26.10 | 09.11 | 30.11 | 20.12 | Comissió Escriptors Nous Socis
- 13.12 | Comissió Internacional
- 14.12 | Comissió Publicacions
- 23.11 | Reunió amb l'Institut Ramon Llull
- 25.11 | Reunió amb l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana

### Convenis adhesions i altres

- Es renova l'acord amb la **Diputació de Barcelona de ser soci protector a través del seu espai El Marquet de les Roques**, gestionat per la Xarxa de Parcs Naturals.
- Es renova la presència al Cens d'entitats de foment de la llengua catalana

### 4.7 Pla de comunicació:

Dins el pla de comunicació hi ha un part interna, per als socis, i una part externa, per a la resta de comunitat.

#### Interna

Pla de comunicació literària per als socis per dinamitzar la implicació dels socis i obtenir-ne contingut literari per tal de nodrir els diversos canals de comunicació de la xarxa o poder generar accions i/o projectes concrets: #Raonsxllegir, campanya de Sant Jordi, etc.

Mantenir-los informats i comunicar-los la tasca que s'està portant a terme des de la secretaria d'Espais Escrits a través del butlletí trimestral (actualment n. 43).

#### Externa

Pla de comunicació per visibilitzar la tasca pròpia de l'associació i els projectes que es porten a terme, les activitats dels socis, així com actes o notícies d'especial rellevància per a la projecció de la literatura catalana i del patrimoni literari català

Es fa a través de:

- **Web d'Espais Escrits** (7.000 visualitzacions)

a) **Notícies.** S'han creat notícies de les activitats més rellevants que es duen a terme des de l'associació com, per exemple, els cursos de formació o l'espectacle literari, i també aquelles que ofereixen els associats com 'Imprescindibles de la literatura catalana', club de lectura coorganitzat per la Biblioteca de Palafrugell i la Fundació Josep Pla.

- b) **Agenda.** Totes les activitats dels socis s'inclouen dins l'agenda del web. A finals de mes se'ls demana específicament que les enviïn i a inicis de mes es difonen.
- c) **Actualització permanent** del web i de les seves informacions en els diversos apartats: centres literaris, rutes, citacions, educació, autors, centres, etc.

#### - **Web del Mapa Literari Català** (11.000 visualitzacions)

- a) **Actualització permanent** del web incorporant nou contingut i corregint tot allò que calgui.
- b) Difusió i visualització de les propostes educatives per treballar el Mapa Literari Català des de l'aula, a la pestanya de "**Recursos**".
- c) Difusió i representació de l'**espectacle poètic** "Quatre parets fan una casa", per donar a conèixer el Mapa Literari Català.

#### - **Newsletter d'Espais Escrits** (784 amics)

- a) Mensualment s'envia un mailing on s'agrupen les diverses **activitats i propostes literàries dels associats**. Es fa una selecció a partir de criteris de continguts i geogràfics i es dona la oportunitat de veure la resta d'activitats accedint directament al web d'Espais Escrits (apartat Agenda).
- b) Mensualment s'envia un mailing amb **notícies sobre el patrimoni literari**, de projectes de la xarxa o bé dels seus socis. Per veure la resta de notícies es pot accedir directament al web d'Espais Escrits (apartat Notícies).
- c) **Descomptes** puntuals dels associats per potenciar la figura d'Amic d'Espais Escrits.

#### - **Presència als mitjans**

A partir de projectes concrets som presents a diversos mitjans. Fruit de la xerrada a València i la posterior entrevista en va sortir un **pòdcast sobre cases literàries**. Del curs de formació a La Selva del Camp també en va sortir una entrevista editada posteriorment a la **Selva TV**. La campanya **Donants de veu** també ha anat essent l'embrió d'altres projectes i informacions.

[https://www.ivoox.com/en/ep-15-cases-literaries-audios-mp3\\_rf\\_99318044\\_1.html](https://www.ivoox.com/en/ep-15-cases-literaries-audios-mp3_rf_99318044_1.html)

<https://www.espaisescrits.cat/ca/que-fem/noticies/joan-puig-i-ferreter-protagonista-de-la-jornada-formativa-per-a-docents-de-literatura-de-secundaria-i-batxillerat>

<https://www.catorze.cat/biblioteca/fer-audiollibres-a-la-presencia-a-la-biblioteca-a-casa-173473/>

#### - **Vídeos**

Se'n n'han elaborat per Sant Jordi, s'han editat els vídeos del projecte "Escriptors d'avui conviden a llegir escriptors d'ahir", s'ha creat un vídeo inicial per emmarcar l'espectacle "Quatre parets fan una casa" dins la Xarxa i s'han creat petits vídeos per elaborar el calendari d'Advent.

## **- Creació de campanyes específiques per promocionar projectes concrets**

Per aquestes campanyes tant s'utilitza el web d'Espais Escrits com les xarxes socials, però a cada xarxa s'informa del projecte d'una manera diferent:

- La campanya de Sant Jordi "Quin clàssic de la literatura catalana regalaràs per Sant Jordi?"
- Escriptors d'avui ens conviden a llegir escriptors d'ahir.
- Jornades Europees de Patrimoni.
- Carnet d'Amic d'Espais Escrits.
- Difusió de l'espectacle "Quatre parets fan una casa".
- Viatge literari.
- Calendari d'advent per Nadal.

## **- Xarxes socials:**

### **Facebook (3.282 seguidors)**

- a) Es difonen totes les notícies i projectes que es generen des d'Espais Escrits.
- b) Diàriament es difonen les activitats literàries dels associats.
- c) Totes les fotos de la xarxa es penjen a Facebook, on es creen diversos àlbums.

### **Twitter (5.064 seguidors)**

- a) Diàriament es difonen les activitats literàries dels associats.
- b) Projecte específic per a Xarxa que consisteix en, cada dimarts i divendres, recomanar la lectura de les obres dels nostres clàssics a través de #Raonsxllegir.

### **Instagram (1.089 seguidors)**

- a) Cada dimecres es planteja una pregunta curiosa sobre un dels escriptors associats. Es fa en forma de concurs a través de les històries d'instagram.
- b) Cada divendres es difon una fotografia i un text que relaciona literatura i paisatge, enllaçant-lo amb el Mapa Literari Català.
- c) Calendari d'Advent per Nadal

## **- Autoavaluació:**

- a) **Clipping:** Calendari d'Advent, Carnet d'Amic, etc.
- b) **Enquestes d'activitats:** clubs de lectura, cursos de formació, píndoles formatives, etc.